



ORGANIZATORZY KONKURSU
Liceum Ogólnokształcące Nr XIV im. Polonii Belgijskiej we Wrocławiu
Dolnośląskie Stowarzyszenie Na Rzecz Uzdolnionych
al. Brucknera 10, 51 – 410 WROCLAW,
tel. + 48 71 324 69 25, + 48 71 324 69 00, fax. + 48 71 324 69 01

HONOROWY PATRONAT:
Dolnośląski Kurator Oświaty
Wiceprezydent Miasta Wrocławia

KONKURS LIGA NAUKOWA edycja 2007

Dolnośląski Konkurs Gimnazjalistów o Puchar Prezydenta Wrocławia

ETAP REGIONALNY HUMANISTYCZNY (język polski + historia)

16 stycznia 2007, godz. 12:00,
część rozgrywana przez internet na stronie www.liganaukowa.pl

Konkurs jest rozgrywany w wersji tradycyjnej (papierowej) wyłącznie w przypadku trudności w nawiązaniu połączenia internetowego z bazą danych konkursowych. Za samodzielność pracy odpowiada nauczyciel - opiekun.

Po rozwiązaniu testu przez uczniów koordynatorzy przesyłają poprawione prace listem poleconym (priorytet) na adres Ligi Naukowej. Liga Naukowa, al. Brucknera 10, 51-410 WROCLAW. Ostateczny termin wysłania prac 23 stycznia 2007. Ponadto koordynatorzy wysyłają pocztą elektroniczną na adres konkurs@liganaukowa.pl zestawienie punktów wszystkich uczniów.

IMIĘ I NAZWISKO UCZNIWA: KLASA:
IMIĘ I NAZWISKO OPIEKUNA DRUŻYNY:
SZKOŁA:

Przeczytaj uważnie poniższy tekst:

Na rozwiązanie testu masz **90 minut**. Możesz robić notatki na kartce. Nie wolno Ci komunikować się z kolegami, korzystać z innych źródeł wiedzy (multimediów). Punkty zdobywasz dla swojej drużyny (szkoły) i indywidualnie na swoje konto. Test zawiera zadania wielokrotnego wyboru, w których każda proponowana odpowiedź (a, b, c, d) może być poprawna lub błędna. **Wszystkich pytań w części humanistycznej jest 40, arkusz zawiera 5 stron.**

Zakreśl TAK jeśli uważasz, że odpowiedź jest poprawna. Zakreśl NIE jeśli uważasz, że odpowiedź jest błędna. Pozostawienie obydwu pól pustych oznacza odpowiedź "nie wiem". Jeśli się pomylisz przekreśl błędną odpowiedź i poprawną zapisz obok, np.: *zad. 41: TAK*.

Życzymy Ci dobrej zabawy i sukcesów w konkursie **Liga Naukowa**.

POWODZENIA !

1 Wskaż wyrazy podzielne słowotwórczo:

- | | | | | | |
|---|----------|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | bóstwo | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | brzezina | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | dźwig | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | bitka | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |

2 Nazwy wykonawców czynności tworzą formanty:

- | | | | | | |
|---|---------|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | - ak | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | - ca | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | - icieł | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | - ec | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |

3 Rzeczowniki pochodne mogą być utworzone od:

- | | | | | | |
|---|---------------|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | zaimków | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | czasowników | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | rzeczowników | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | przymiotników | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |

www.liganaukowa.pl

4	Niepoprawne formy fleksyjne to:			
a	akta	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	akty	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	rękoma	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	rękami	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
5	Wskaż bezbłędne zdania:			
a	To jest autentyczny fakt.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Szkoła imienia Hugo Kołłątaja wygrała konkurs.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Idąc do teatru, wiał silny wiatr.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Profesor kontynuował nadal wykład.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
6	Poprawne konstrukcje to:			
a	odgrywać rolę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	odgrywać funkcję	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	wywrzeć piętno	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	wywrzeć wrażenie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
7	Poprawna konstrukcja to:			
a	naskoczyć na kogoś z pyskiem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	naskoczyć na kogoś z twarzą	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	naskoczyć na kogoś z głową	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	naskoczyć na kogoś z ustami	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
8	Związkiem frazeologicznym jest konstrukcja: tajemnica ...			
a	poliszynela	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	lekarska	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	korespondencji	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	władcy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
9	Podane wyrazy uzupełnić należy wielką literą:			
a	poemat ...ickiewiczowski	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Gwiazda ...olarna	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Morze ...altyckie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	pięta ...chillesowa	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
10	Poprawny zapis to:			
a	na wznak	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	nie najciekawszy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	nie granie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	trzeba by	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
11	Mieć miedziane czoło to:			
a	stawiać zamki na lodzie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zamknąć się w wieży z kości słoniowej	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	być rozumnym	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	ukrywać coś	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
12	Następujące wyrażenia zostały zastąpione poprawnie jednowyrazowymi odpowiednikami:			
a	białe szaleństwo – narciarstwo	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	biały kruk – unikat	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	czarna owca – odszczepieniec	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	czarny ląd - Afryka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
13	Synonimy słowa <i>praca</i> to:			
a	orka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	posada	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	harówka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	stanowisko	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

14	W wyrazie <i>matematyka</i> akcent pada:			
a	na przedostatnią sylabę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	na trzecią sylabę od końca	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	na ostatnią sylabę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	na pierwszą sylabę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
15	Z Biblii wywodzą się następujące frazeologizmy:			
a	kolos na glinianych nogach	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	sól ziemi	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	kamień obrazu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	ciemności egipskie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
16	W <i>Panu Tadeuszu</i> przywołane są następujące wydarzenia historyczne:			
a	Konstytucja 3 maja	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Wiosna Ludów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	powstanie listopadowe	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	powstanie Królestwa Kongresowego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
17	Jacek Soplica:			
a	zakochał się w Ewie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zwany był Wąsalem i Wojewodą	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	to brat Sędziego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	to ojciec Zosi	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
18	<i>Pan Tadeusz</i> jest dziełem, które kojarzyć należy z następującymi pojęciami:			
a	zajazd	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	historia szlachecka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	baśń	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	idylla wiejska	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
19	Mówiąc o noweli, mamy na myśli:			
a	skondensowaną i wyraziście zarysowaną akcją	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	mocno zarysowany punkt kulminacyjny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	zwykle jednowątkowy przebieg zdarzeń	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	daleko posunięte ograniczenie epizodów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
20	Mówiąc: <i>slucham Mozarta</i>, posługuję się:			
a	tropem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	metonimią	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	animizacją	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	personifikacją	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
21	Słowo <i>romantyzm</i> kojarzymy z:			
a	twórczością J. Kochanowskiego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	twórczością F. Szopena	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	reformacją	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	soborem trydenckim	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
22	Słowo <i>oświecenie</i> kojarzymy z:			
a	twórczością Ignacego Krasickiego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	panowaniem Stanisława Augusta Poniatowskiego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	powstaniem listopadowym	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	powstaniem styczniowym	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
23	Słowo <i>renesans</i> kojarzymy z:			
a	twórczością Mikołaja Reja	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	panowaniem Jagiellonów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	twórczością Michała Anioła	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	reformacją	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
24	Słowo <i>kultura</i> oznacza:			
a	ogładę, obycie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	hodowlę drobnoustrojów na przygotowanych do tego celu pożywkach	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	wysoki poziom czegoś, zwłaszcza rozwoju kulturalnego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	roślinę uprawianą na pewnej przestrzeni w celach użytkowych, teren uprawy tej rośliny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

25	Słowo <i>katharsis</i> oznacza:			
a	przeznaczenie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	konieczność dokonania wyboru	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	sprzeniewierzenie się woli bogów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	wyzwolenie się z uczuć litości i trwogi dzięki odnowieniu duchowemu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
26	Zakres wyrazu <i>miłość</i> jest:			
a	węższy od zakresu wyrazu <i>uczucie</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	szerszy od zakresu wyrazu <i>uczucie</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	tożsamy z zakresem wyrazu <i>uczucie</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	nie pokrywa się z zakresem wyrazu <i>uczucie</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
27	Związkami frazeologicznymi wywodzącymi się z mitologii są struktury:			
a	kamień obrazu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	sól ziemi	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	złoty cielec	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	wstać jak Feniks z popiołów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
28	Wyraz <i>piątka</i> jest:			
a	rzeczownikiem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	liczebnikiem głównym	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	liczebnikiem porządkowym	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	liczebnikiem zbiorowym	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
29	Nazwę <i>fraszka</i> przenieśmy możemy zastąpić słowem:			
a	bagatela	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	drobiazg	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	żarcik	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	figielek	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
30	Mimesis to:			
a	zasada odpowiedniości treści i formy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zaspokajanie przez sztukę potrzeby piękna	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	przestrzeganie zasady prawdopodobieństwa zdarzeń	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	sztuka pięknego przemawiania	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
31	W <i>Biblii</i> odnajdziemy następujące gatunki:			
a	aforyzm	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	pieśń	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	kazanie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	list	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
32	Mity pierwotne:			
a	mówią o powstaniu świata	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	mówią o naturze bogów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	są podstawą wierzeń religijnych	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	są opowieściami	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
33	Greckim bogom Rzymianie nadali nowe imiona:			
a	Zeus – Jowisz	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Nike – Wiktoria	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Afrodyta – Wenus	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Hera – Persefona	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
34	Reformację kojarzymy z:			
a	arianami	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Marcinem Lutrem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	soborem w Trydencie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	luteranizmem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

35	Cechy kapitalizmu to:			
a	wolna konkurencja na rynku	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	rozwinęty rynek dóbr i usług	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	dążenie do maksymalnego zysku przez właścicieli środków produkcji	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	zasada równego podziału dóbr między obywateli	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
36	W XVI wieku miały miejsce następujące wydarzenia:			
a	pierwsza wolna elekcja	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	sobór w Trydencie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	hołd pruski	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	panowanie Stefana Batorego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
37	W XVII wieku miały miejsce następujące wydarzenia:			
a	powstanie Chmielnickiego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	unia lubelska	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	pierwsza wolna elekcja	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	wojna trzydziestoletnia	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
38	Skutki I wojny światowej to:			
a	rozpad Austro–Węgier	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	upadek cesarstwa w Niemczech	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	upadek caratu w Rosji	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	postanie Jugosławii	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
39	Postanowienia traktatu wersalskiego to:			
a	utworzenie Wolnego Miasta Gdańska	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zorganizowanie plebiscytu na Górnym Śląsku	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	przyłączenie Wielkopolski do Polski	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Alzacja przywrócona Francji	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
40	Hasło <i>nazizm</i> kojarzymy z:			
a	rasizmem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	kultem wodza	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	antysemityzmem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	ruchem politycznym	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

Zasady punktacji znajdziesz w kluczu odpowiedzi

(klucz umieścimy na naszej stronie www.liganaukowa.pl w zakładce pliki w dniu konkursu, po południu)

KONIEC CZĘŚCI HUMANISTYCZEJ



KONKURS
www.liganaukowa.pl

najciekawszy konkurs na Dolnym Śląsku