

KONKURS LIGA NAUKOWA edycja 2007

Dolnośląski Konkurs Gimnazjalistów o Puchar Prezydenta Wrocławia

ETAP REGIONALNY HUMANISTYCZNY

klucz odpowiedzi

Jeżeli konkurs został rozegrany w szkole wersji papierowej, prace (całej drużyny) należy poprawić i wysłać do weryfikacji najpóźniej (data stempla pocztowego) 23 stycznia 2007. Jednocześnie należy przesłać plik z zestawieniem punktów wszystkich uczniów drużyny na adres: konkurs@liganaukowa.pl (plik został przesłany do szkół i koordynatorów).

Do rozwiązania było 40 zadań w 90 minut (w każdym zadaniu były 4 podpunkty: a, b, c, d). Test zamknięty wielokrotnego wyboru, internetowy. Na starcie uczeń dostaje 160 punktów. Za każdy poprawnie rozwiązany podpunkt zadania otrzymuje **plus 1 punkt**. Za błędnie rozwiązany podpunkt **minus 1 punkt**. Jeżeli nie udzieli żadnej odpowiedzi nic się nie zmienia. Oznacza to, że za każde zadanie może zdobyć od 0 do 8 punktów. Łącznie uczeń może zatem zdobyć **320 punktów**.

Przykład oceniania pracy na bazie zadania 11 (rozwiązanego częściowo błędnie przez ucznia):

11	Mieć miedziane czoło to:					
a	stawiać zamki na lodzie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>	plus 1 punkt
b	zamknąć się w wieży z kości słoniowej	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>	minus 1 punkt
c	być rozumnym	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>	0 punktów
d	ukrywać coś	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>	plus 1 punkt
						razem +1 pkt

obliczenie punktów: na starcie 4 punkty, po teście: 4pkt + 1pkt = **5 punktów**

1 Wskaż wyrazy podzielne słowotwórczo:

a	bóstwo	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	brzezina	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	dźwig	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	bitka	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>

2 Nazwy wykonawców czynności tworzą formanty:

a	- ak	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	- ca	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	- icieł	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	- ec	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>

3 Rzeczowniki pochodne mogą być utworzone od:

a	zaimków	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	czasowników	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	rzeczowników	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	przymiotników	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>

4	Niepoprawne formy fleksyjne to:			
a	akta	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	akty	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	rękoma	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	rękami	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
5	Wskaż bezbłędne zdania:			
a	To jest autentyczny fakt.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	Szkoła imienia Hugo Kołłątaja wygrała konkurs.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	Idąc do teatru, wiał silny wiatr.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	Profesor kontynuował nadal wykład.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
6	Poprawne konstrukcje to:			
a	odgrywać rolę	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	odgrywać funkcję	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	wywrzeć piętno	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	wywrzeć wrażenie	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
7	Poprawna konstrukcja to:			
a	naskoczyć na kogoś z pyskiem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	naskoczyć na kogoś z twarzą	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	naskoczyć na kogoś z głębą	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	naskoczyć na kogoś z ustami	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
8	Związkiem frazeologicznym jest konstrukcja: tajemnica ...			
a	poliszynele	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	lekarska	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	korrespondencji	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	władcy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
9	Podane wyrazy uzupełnić należy wielką literą:			
a	poemat ..ickiewiczowski	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Gwiazda ...olarna	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Morze ...ałyckie	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	pięta ...chillesowa	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
10	Poprawny zapis to:			
a	na wznak	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	nie najciekawszy	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	nie granie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	trzeba by	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
11	Mieć miedziane czoło to:			
a	stawiać zamki na lodzie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	zamknąć się w wieży z kości słoniowej	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	być rozumnym	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	ukrywać coś	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
12	Następujące wyrażenia zostały zastąpione poprawnie jednowyrazowymi odpowiednikami:			
a	białe szaleństwo – narciarstwo	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	biały kruk – unikat	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	czarna owca – odszczepieniec	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	czarny ląd - Afryka	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
13	Synonimy słowa <i>praca</i> to:			
a	orka	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	posada	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	harówka	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	stanowisko	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

14	W wyrazie <i>matematyka</i> akcent pada:			
a	na przedostatnią sylabę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	na trzecią sylabę od końca	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	na ostatnią sylabę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	na pierwszą sylabę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
15	Z Biblii wywodzą się następujące frazeologizmy:			
a	kolos na glinianych nogach	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	sól ziemi	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	kamień obrazy	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	ciemności egipskie	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
16	W <i>Panu Tadeuszu</i> przywołane są następujące wydarzenia historyczne:			
a	Konstytucja 3 maja	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Wiosna Ludów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	powstanie listopadowe	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	powstanie Królestwa Kongresowego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
17	Jacek Soplica:			
a	zakochał się w Ewie	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zwany był Wąsalem i Wojewodą	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	to brat Sędziego	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	to ojciec Zosi	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
18	<i>Pan Tadeusz</i> jest dziełem, które kojarzyć należy z następującymi pojęciami:			
a	zajazd	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	historia szlachecka	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	baśń	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	idylla wiejska	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
19	Mówiąc o noweli, mamy na myśli:			
a	skondensowaną i wyraziście zarysowaną akcją	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	mocno zarysowany punkt kulminacyjny	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	zwykle jednowątkowy przebieg zdarzeń	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	daleko posunięte ograniczenie epizodów	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
20	Mówiąc: <i>slucham Mozarta</i>, posługuję się:			
a	tropem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	metonimią	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	animizacją	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	personifikacją	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
21	Słowo <i>romantyzm</i> kojarzymy z:			
a	twórczością J. Kochanowskiego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	twórczością F. Szopena	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	reformacją	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	soborem trydenckim	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
22	Słowo <i>oświecenie</i> kojarzymy z:			
a	twórczością Ignacego Krasickiego	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	panowaniem Stanisława Augusta Poniatowskiego	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	powstaniem listopadowym	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	powstaniem styczniowym	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
23	Słowo <i>renesans</i> kojarzymy z:			
a	twórczością Mikołaja Reja	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	panowaniem Jagiellonów	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	twórczością Michała Anioła	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	reformacją	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
24	Słowo <i>kultura</i> oznacza:			
a	ogładę, obycie	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	hodowlę drobnoustrojów na przygotowanych do tego celu pożywkach	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	wysoki poziom czegoś, zwłaszcza rozwoju kulturalnego	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	roślinę uprawianą na pewnej przestrzeni w celach użytkowych, teren uprawy tej rośliny	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

25	Słowo <i>katharsis</i> oznacza:			
a	przeznaczenie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	konieczność dokonania wyboru	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	sprzeniewierzenie się woli bogów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	wyzwolenie się z uczuć litości i trwogi dzięki odnowieniu duchowemu	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
26	Zakres wyrazu <i>miłość</i> jest:			
a	węższy od zakresu wyrazu <i>uczucie</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	szerszy od zakresu wyrazu <i>uczucie</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	tożsamy z zakresem wyrazu <i>uczucie</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	nie pokrywa się z zakresem wyrazu <i>uczucie</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
27	Związkami frazeologicznymi wywodzącymi się z mitologii są struktury:			
a	kamień obrazy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	sól ziemi	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	złoty cielec	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	wstać jak Feniks z popiołów	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
28	Wyraz <i>piątka</i> jest:			
a	rzeczownikiem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	liczebnikiem głównym	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	liczebnikiem porządkowym	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	liczebnikiem zbiorowym	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
29	Nazwę <i>fraszka</i> przenośnie możemy zastąpić słowem:			
a	bagatela	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	drobiazg	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	żarcik	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	figielek	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
30	Mimesis to:			
a	zasada odpowiedniości treści i formy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	zaspokajanie przez sztukę potrzeby piękna	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	przestrzeganie zasady prawdopodobieństwa zdarzeń	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	sztuka pięknego przemawiania	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
31	W <i>Biblii</i> odnajdziemy następujące gatunki:			
a	aforyzm	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	pieśń	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	kazanie	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	list	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
32	Mity pierwotne:			
a	mówią o powstaniu świata	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	mówią o naturze bogów	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	są podstawą wierzeń religijnych	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	są opowieściami	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
33	Greckim bogom Rzymianie nadali nowe imiona:			
a	Zeus – Jowisz	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Nike – Wiktoria	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Afrodyta – Wenus	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Hera – Persefona	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
34	Reformację kojarzemy z:			
a	arianami	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Marcinem Lutrem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	soborem w Trydencie	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	luteranizmem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

35	Cechy kapitalizmu to:			
a	wolna konkurencja na rynku	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	rozwinięty rynek dóbr i usług	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	dążenie do maksymalnego zysku przez właścicieli środków produkcji	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	zasada równego podziału dóbr między obywateli	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
36	W XVI wieku miały miejsce następujące wydarzenia:			
a	pierwsza wolna elekcja	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	sobór w Trydencie	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	hołd pruski	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	panowanie Stefana Batorego	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
37	W XVII wieku miały miejsce następujące wydarzenia:			
a	powstanie Chmielnickiego	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	unia lubelska	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	pierwsza wolna elekcja	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	wojna trzydziestoletnia	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
38	Skutki I wojny światowej to:			
a	rozpad Austro–Węgier	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	upadek cesarstwa w Niemczech	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	upadek caratu w Rosji	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	postanie Jugosławii	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
39	Postanowienia traktatu wersalskiego to:			
a	utworzenie Wolnego Miasta Gdańska	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zorganizowanie plebiscytu na Górnym Śląsku	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	przyłączenie Wielkopolski do Polski	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Alzacja przywrócona Francji	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
40	Hasło <i>nazizm</i> kojarzymy z:			
a	rasizmem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	kultem wodza	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	antysemityzmem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	ruchem politycznym	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

ZASADY PUNKTACJI W LIDZE HUMANISTYCZNEJ I LIDZE MATEMATYCZNEJ

ETAP DRUGI REGIONALNY	
LIGA HUMANISTYCZNA	LIGA MATEMATYCZNA
<p>Do rozwiązania jest 40 zadań (w każdym 4 podpunkty: a, b, c, d) w 90 minut. Test zamknięty wielokrotnego wyboru, internetowy. Na starcie uczeń dostaje 160 punktów. Za każdy poprawnie rozwiązany podpunkt zadania otrzymuje plus 1 punkt. Za błędnie rozwiązany podpunkt minus 1 punkt. Jeżeli nie udzieli żadnej odpowiedzi nic się nie zmienia. Oznacza to, że za każde zadanie może zdobyć od 0 do 8 punktów. Łącznie uczeń może zatem zdobyć 320 punktów. Jeżeli startował w obu częściach to może zdobyć 640 punktów. Drużyna może zdobyć łącznie 1280 punktów.</p>	<p>Do rozwiązania jest 20 zadań (w każdym 4 podpunkty: a, b, c, d) w 90 minut. Test zamknięty wielokrotnego wyboru, internetowy. Na starcie uczeń dostaje 160 punktów. Za każdy poprawnie rozwiązany podpunkt zadania otrzymuje plus 2 punkty. Za błędnie rozwiązany podpunkt minus 2 punkty. Jeżeli nie udzieli żadnej odpowiedzi nic się nie zmienia. Oznacza to, że za każde zadanie może zdobyć od 0 do 16 punktów. Łącznie uczeń może zatem zdobyć 320 punktów. Jeżeli startował w obu częściach to może zdobyć 640 punktów. Drużyna może zdobyć łącznie 1280 punktów.</p>
<p>Do finału wojewódzkiego przechodzi 50 najlepszych drużyn humanistycznych na podstawie wyniku uzyskanego w etapie II. Po zakwalifikowaniu do finału dany uczeń może mieć łącznie 960 punktów (suma etapu I i II, jeśli brał udział w dwóch częściach). Drużyna może mieć łącznie 1280 punktów (etap II). Szkoła może mieć łącznie 2560 punktów, jeżeli do finału zakwalifikowały się dwie drużyny.</p>	<p>Do finału wojewódzkiego przechodzi 50 najlepszych drużyn matematycznych na podstawie wyniku uzyskanego w etapie II. Po zakwalifikowaniu do finału dany uczeń może mieć łącznie 960 punktów (suma etapu I i II, jeżeli brał udział w dwóch częściach). Drużyna może mieć łącznie 1280 punktów (etap II). Szkoła może mieć łącznie 2560 punktów, jeżeli do finału zakwalifikowały się dwie drużyny.</p>



KONKURS

www.liganaukowa.pl