

## KONKURS LIGA NAUKOWA edycja 2008

### Dolnośląski Konkurs Gimnazjalistów

#### ETAP REGIONALNY HUMANISTYCZNY (język polski + historia)

22 stycznia 2008, godz. 12:00,

część rozgrywana przez internet na stronie [www.liganaukowa.pl](http://www.liganaukowa.pl)

**Konkurs jest rozgrywany w wersji tradycyjnej (papierowej) wyłącznie w przypadku trudności w nawiązaniu połączenia internetowego z bazą danych konkursowych.** Za samodzielność pracy odpowiada nauczyciel - koordynator.

Po rozwiązaniu testu przez uczniów koordynatorzy przesyłają **poprawione prace** listem poleconym (priorytet) na adres Ligi Naukowej. Liga Naukowa, al. Brucknera 10, 51-410 WROCLAW. Ostateczny termin wysłania prac 24 stycznia 2008.

Ponadto koordynatorzy wysyłają pocztą elektroniczną na adres [konkurs@liganaukowa.pl](mailto:konkurs@liganaukowa.pl) zestawienie punktów wszystkich uczniów.

IMIĘ I NAZWISKO UCZNIWA: ..... KLASA: .....  
IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA: .....  
SZKOŁA: .....

#### Przeczytaj uważnie poniższy tekst:

Na rozwiązanie testu masz **90 minut**. Możesz robić notatki na kartce. Nie wolno Ci komunikować się z kolegami, korzystać z innych źródeł wiedzy (multimediów). Punkty zdobywasz dla swojej drużyny (szkoły) i indywidualnie na swoje konto.

Test zawiera zadania wielokrotnego wyboru, w których każda proponowana odpowiedź (a, b, c, d)

może być poprawna lub błędna. **Wszystkich pytań w części humanistycznej jest 40, arkusz zawiera 5 stron.**

Zakreśl TAK  jeśli uważasz, że odpowiedź jest poprawna. Zakreśl NIE  jeśli uważasz, że odpowiedź jest błędna.

Pozostawienie obydwu pól pustych oznacza odpowiedź "nie wiem". Jeśli się pomylił przekreśl błędną odpowiedź i poprawną zapisz obok, np.: *zad. 41: TAK*

Życzymy Ci dobrej zabawy i sukcesów w konkursie **Liga Naukowa**.

POWODZENIA!

#### 1 Wyraz, którego znaczenie strukturalne jest zgodne ze znaczeniem realnym, to:

- |   |              |     |                          |     |                          |
|---|--------------|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | bielizna     | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | stolarz      | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | wrocławianin | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | cukiernik    | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |

#### 2 Wyraz o największym zakresie znaczeniowym to:

- |   |              |     |                          |     |                          |
|---|--------------|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | Warszawa     | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | miasto       | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | stolica      | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | miejscoowość | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |

#### 3 Na podstawie analizy związków wyrazowych można stwierdzić, że pies kojarzy się dobrze:

- |   |                 |     |                          |     |                          |
|---|-----------------|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | wierny jak pies | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | pieska pogoda   | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | na psa urok     | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | zejść na psy    | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |

<b>4</b>	<b>W zdaniu: <i>Kwitną snycerskie palce.</i> (Z. Herbert), mamy do czynienia z:</b>			
a	metaforą	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	oksymoronem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	tropem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	antropomorfizacją	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>5</b>	<b>Alegoria jest:</b>			
a	rozbudowaną metaforą	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	metaforą, którą odczytujemy na wiele różnych sposobów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	metaforą bardzo często spotykaną w gatunkach dydaktycznych, np. bajkach	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	obrazowym przedstawieniem wielu różnorodnych pojęć	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>6</b>	<b>Atlas to:</b>			
a	publikacja zawierająca zbiór map	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zbiór rysunków przedstawiających zwierzęta	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	postać mitologiczna	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	człowiek o mocnej budowie ciała	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>7</b>	<b>Bajka to:</b>			
a	gatunek literatury dydaktycznej	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	krótki utwór wierszowany	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	rodzaj przypowieści	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	jeden z podstawowych gatunków epickich literatury ludowej	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>8</b>	<b>Komizm należy łączyć z:</b>			
a	dowcipem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	grą słów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	kalamburem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	kawałem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>9</b>	<b>Gatunkiem liryki jest:</b>			
a	elegia	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	bajka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	oda	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	hymn	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>10</b>	<b>Związek znaczeniowy między przedmiotem a nazwą zachodzi w parze:</b>			
a	język – torba	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	szyjka – butelka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	główka – szpilka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	język – but	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>11</b>	<b>Poprawnie zapisane struktury to:</b>			
a	targać się za czupryny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	wodzić za czupryny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	wodzić za bary	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	wodzić za łby	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>12</b>	<b>W podanych wyrazach inaczej piszemy, a inaczej wymawiamy samogłoski nosowe:</b>			
a	sąd	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	węgiel	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	kędy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	wąs	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>13</b>	<b>Homonimy to wyrazy o zupełnie odmiennych znaczeniach, złączone jednak wspólną formą. Homonimami są wyrazy:</b>			
a	bez (kwiat bzu)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	bez (był bez grosza)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	róża (róże pięknie kwitły)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	róża (róża wiatrów)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

<b>14</b>	<b>Upodobnienie spółgłoskowe pod względem dźwięczności występuje w wyrazie:</b>			
a	robotników	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Gdańsk	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	trawka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	koleżka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>15</b>	<b>Imiesłowy powstałe od czasownika grać to:</b>			
a	grając	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	grawszy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	grany	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	grający	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>16</b>	<b>Poprawnie dobrany przymiotnik do właściwego wyrażenia porównawczego to:</b>			
a	bogaty jak Salomon	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	kwaśny jak ocet	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	niemądry jak cielę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	słodki jak miód	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>17</b>	<b>Końcówka fleksyjna –om ( C. l. mn.) jest właściwa dla:</b>			
a	reczowników męskoosobowych	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	reczowników niemęskoosobowych	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	wszystkich rzeczowników	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	reczowników zapożyczonych z języka łacińskiego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>18</b>	<b>W zdaniu: <i>Miło jest w gronie przyjaciół spędzać wolny czas</i>, podmiotem jest wyraz:</b>			
a	miło	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	czas	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	spędzać	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	przyjaciół	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>19</b>	<b>Zakres wyrazu <i>nienawiść</i>:</b>			
a	jest węższy od zakresu wyrazu <i>uczucie</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	jest szerszy od zakresu wyrazu <i>uczucie</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	jest tożsamy z zakresem wyrazu <i>uczucie</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	nie pokrywa się z zakresem wyrazu <i>uczucie</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>20</b>	<b>W zdaniu: <i>Zaledwie trzy godziny temu zakończono remont tego domu</i>, podmiotem jest wyraz:</b>			
a	remont	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	domu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	trzy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	godziny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>21</b>	<b>Synonim słowa <i>sensacje</i> to:</b>			
a	dolegliwości	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	niespodzianki	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	rewelacje	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	zdarzenia	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>22</b>	<b>Można spać:</b>			
a	z otwartymi oczyma	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	spać smacznie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	jak kamień	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	jak zając	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>23</b>	<b>Antonimy to wyrazy o znaczeniu przeciwstawnym. Antonimem słowa <i>lekki</i> może być w określonym kontekście wyraz:</b>			
a	ciężki	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	poważny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	silny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	odważny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>24</b>	<b>Wskaż poprawne konstrukcje:</b>			
a	udawać Greka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	udawać Turka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	siedzieć jak na tureckim kazaniu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	siedzieć jak na greckim kazaniu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

<b>25</b>	<b>Poprawne, bezbłędne zdanie to:</b>			
a	Jacek cofnął samochód do tyłu.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Nie poznał ją, kiedy był w kinie.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	W tym wypadku o mało nie stracił wzrok.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Mokre koszule wisiały przed i na płocie.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>26</b>	<b>Poprawnie połączona peryfraza z nazwą kraju to:</b>			
a	kraj tulipanów – Holandia	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	kraj klonowego liścia – Kanada	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	państwo środka – Chiny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	kraina tysiąca jezior – Finlandia	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>27</b>	<b>Poprawnie zapisane zdania to:</b>			
a	Dzięki spóźnieniu się na autobus nie zdążył do szkoły.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Dziś rano idąc do szkoły, wiał silny wiatr.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Dzieci biegły, głośno krzycząc.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	On teraz ją nie słucha.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>28</b>	<b>Z terminem <i>tragedia</i> łączymy następujące nazwy:</b>			
a	prolog	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	parodos	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	stasimon	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	chór	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>29</b>	<b>Eufemizm to:</b>			
a	świadome przedstawienia jakiegoś zjawiska w sposób przejawiony	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zestawienie wyrazów o przeciwstawnych znaczeniach	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	jednoznaczne zdefiniowanie istoty sprawy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	celowe wyolbrzymienie jakiegoś zjawiska	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>30</b>	<b>Środki składniowe stosowane w literaturze pięknej to:</b>			
a	anafora	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	inwersja	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	elipsa	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	animizacja	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>31</b>	<b>Gatunkiem dramatycznym jest:</b>			
a	tragedia	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	komedia	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	moralitet	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	ballada	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>32</b>	<b><i>Pan Tadeusz</i>:</b>			
a	jest pisany wierszem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zawiera sceny batalistyczne	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	łączy w sobie elementy liryki i epiki	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	rozpoczyna się inwokacją	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>33</b>	<b>Poprawne znaczenie związku frazeologicznego mającego antyczny rodowód można odnaleźć w parze:</b>			
a	pod egidą – ochrona	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	koń trojański – podstęp	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	koszula Dejaniry – przyczyna kłótni	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	łabędzi śpiew – piękno	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>34</b>	<b>Poprawnie podane wyjaśnienia to:</b>			
a	tyrteizm – literatura patriotyczna	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	archetyp – przedstawienie bogów na podobieństwo człowieka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	teocentryzm – światopogląd głoszący, że celem wszelkich działań człowieka powinien być Bóg	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	etos – zespół wartości charakterystyczny dla jakiejś grupy społecznej	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

**35 Poprawne znaczenie związku frazeologicznego wywodzącego się z Biblii odnajdziemy w parze:**

- |   |   |     |                          |     |                          |
|---|---|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | ciemności egipskie – jedna z plag                       | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | Hiobowe wieści – sensacyjne wiadomości                  | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | kamienne tablice – tablice z dekalogiem                 | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | złoty cielec – symbol prawdziwej wiary, umiłowania Boga | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |

**36 Poprawnie zapisane połączenia autorów i dzieł odnajdziemy w:**

- |   |  |     |                          |     |                          |
|---|--|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | <i>Faust</i> – Goethe                                  | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | <i>Balladyna</i> – Słowacki                            | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | <i>Antygona</i> – Ajschylos                            | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | <i>Konrad Wallenrod</i> , <i>Grażyna</i> – Sienkiewicz | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |

**37 Bolesław Krzywousty to:**

- |   |                                |     |                          |     |                          |
|---|--------------------------------|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | syn księcia Władysława Hermana | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | król Polski                    | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | wódz wyprawy na Kijów          | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | książę z dynastii Piastów      | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |

**38 Ostatnim władcą z dynastii Jagiellonów był:**

- |   |                |     |                          |     |                          |
|---|----------------|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | Zygmunt Stary  | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | Zygmunt August | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | Jan Olbracht   | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | Jan Kazimierz  | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |

**39 Premierem rządu polskiego w latach dziewięćdziesiątych nie był (była):**

- |   |               |     |                          |     |                          |
|---|---------------|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | T. Mazowiecki | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | M. Belka      | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | L. Wałęsa     | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | H. Suchocka   | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |

**40 Polska jest członkiem:**

- |   |                                   |     |                          |     |                          |
|---|-----------------------------------|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | Układu Warszawskiego              | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | NATO                              | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | Unii Europejskiej                 | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | Organizacji Narodów Zjednoczonych | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |

Zasady punktacji znajdziesz w kluczu odpowiedzi

**KONIEC CZĘŚCI HUMANISTYCZEJ**



KONKURS

[www.liganaukowa.pl](http://www.liganaukowa.pl)

**najciekawszy konkurs na Dolnym Śląsku**