

KONKURS LIGA NAUKOWA edycja 2008

Dolnośląski Konkurs Gimnazjalistów

ETAP REGIONALNY HUMANISTYCZNY

klucz odpowiedzi

Jeżeli konkurs został rozegrany w szkole wersji papierowej, prace (całej drużyny) należy poprawić i wysłać do weryfikacji najpóźniej (data stempla pocztowego) 24 stycznia 2008. Jednocześnie należy przesłać informację o udziale w konkursie w wersji papierowej: konkurs@liganaukowa.pl

Do rozwiązania było 40 zadań w 90 minut (w każdym zadaniu były 4 podpunkty: a, b, c, d). Test zamknięty wielokrotnego wyboru, internetowy.

Na starcie uczeń dostaje 160 punktów. Za każdy poprawnie rozwiązany podpunkt zadania otrzymuje plus 1 punkt.

Za błędnie rozwiązany podpunkt minus 1 punkt. Jeżeli nie udzieli żadnej odpowiedzi nic się nie zmienia.

Oznacza to, że za każde zadanie może zdobyć od 0 do 8 punktów. Łącznie uczeń może zatem zdobyć 320 punktów.

Przykład oceniania pracy na bazie zadania 11 (rozwiązanego częściowo błędnie przez ucznia):

11 Poprawnie zapisane struktury to:

a	targać się za czupryny	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>	plus 1 punkt
b	wodzić za czupryny	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>	minus 1 punkt
c	wodzić za bary	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>	0 punktów
d	wodzić za łby	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>	plus 1 punkt
						razem +1 pkt

obliczenie punktów: na starcie 4 punkty, po teście: 4pkt + 1pkt = **5 punktów**

1 Wyraz, którego znaczenie strukturalne jest zgodne ze znaczeniem realnym, to:

a	bielizna	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	stolarz	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	wrocławianin	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	cukiernik	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>

2 Wyraz o największym zakresie znaczeniowym to:

a	Warszawa	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	miasto	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	stolica	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	miejsowość	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>

3 Na podstawie analizy związków wyrazowych można stwierdzić, że pies kojarzy się dobrze:

a	wierny jak pies	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	pieska pogoda	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	na psa urok	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	zejść na psy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>

4	W zdaniu: <i>Kwitną snycerskie palce.</i> (Z. Herbert), mamy do czynienia z:			
a	metaforą	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	oksymoronem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	tropem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	antropomorfizacją	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
5	Alegoria jest:			
a	rozbudowaną metaforą	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	metaforą, którą odczytujemy na wiele różnych sposobów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	metaforą bardzo często spotykaną w gatunkach dydaktycznych, np. bajkach	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	obrazowym przedstawieniem wielu różnorodnych pojęć	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
6	Atlas to:			
a	publikacja zawierająca zbiór map	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zbiór rysunków przedstawiających zwierzęta	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	postać mitologiczna	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	człowiek o mocnej budowie ciała	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
7	Bajka to:			
a	gatunek literatury dydaktycznej	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	krótki utwór wierszowany	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	rodzaj przypowieści	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	jeden z podstawowych gatunków epickich literatury ludowej	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
8	Komizm należy łączyć z:			
a	dowcipem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	grą słów	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	kalamburem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	kawałem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
9	Gatunkiem liryki jest:			
a	elegia	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	bajka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	oda	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	hymn	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
10	Związek znaczeniowy między przedmiotem a nazwą zachodzi w parze:			
a	język – torba	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	szyjka – butelka	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	główka – szpilka	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	język – but	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
11	Poprawnie zapisane struktury to:			
a	targać się za czupryny	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	wodzić za czupryny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	wodzić za bary	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	wodzić za łby	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
12	W podanych wyrazach inaczej piszemy, a inaczej wymawiamy samogłoski nosowe:			
a	sąd	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	węgiel	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	kędy	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	wąs	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
13	Homonimy to wyrazy o zupełnie odmiennych znaczeniach, złączone jednak wspólną formą. Homonimami są wyrazy:			
a	bez (kwiat bzu)	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	bez (był bez grosza)	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	róża (róże pięknie kwitły)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	róża (róża wiatrów)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>

14	Upodobnienie spółgłoskowe pod względem dźwięczności występuje w wyrazie:			
a	robotników	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	Gdańsk	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	trawka	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	koleżka	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
15	Imiesłowy powstałe od czasownika grać to:			
a	grając	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	grawszy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	grany	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	grający	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
16	Poprawnie dobrany przymiotnik do właściwego wyrażenia porównawczego to:			
a	bogaty jak Salomon	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	kwaśny jak ocet	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	niemądry jak cielę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	słodki jak miód	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
17	Końcówka fleksyjna –om (C. I. mn.) jest właściwa dla:			
a	reczowników męskoosobowych	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	reczowników niemęskoosobowych	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	wszystkich rzeczowników	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	reczowników zapożyczonych z języka łacińskiego	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
18	W zdaniu: <i>Miło jest w gronie przyjaciół spędzać wolny czas</i>, podmiotem jest wyraz:			
a	miło	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	czas	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	spędzać	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	przyjaciół	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
19	Zakres wyrazu <i>nienawiść</i>:			
a	jest węższy od zakresu wyrazu <i>uczucie</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	jest szerszy od zakresu wyrazu <i>uczucie</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	jest tożsamy z zakresem wyrazu <i>uczucie</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	nie pokrywa się z zakresem wyrazu <i>uczucie</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
20	W zdaniu: <i>Zaledwie trzy godziny temu zakończono remont tego domu</i>, podmiotem jest wyraz:			
a	remont	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	domu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	trzy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	godziny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
21	Synonim słowa <i>sensacje</i> to:			
a	dolegliwości	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	niespodzianki	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	rewelacje	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	zdarzenia	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
22	Można spać:			
a	z otwartymi oczyma	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	spać smacznie	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	jak kamień	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	jak zając	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
23	Antonimy to wyrazy o znaczeniu przeciwstawnym. Antonimem słowa <i>lekki</i> może być w określonym kontekście wyraz:			
a	ciężki	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	poważny	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	silny	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	odważny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
24	Wskaż poprawne konstrukcje:			
a	udawać Greka	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	udawać Turka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	siedzieć jak na tureckim kazaniu	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	siedzieć jak na greckim kazaniu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>

25	Poprawne, bezbłędne zdanie to:			
a	Jacek cofnął samochód do tyłu.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	Nie poznał ją, kiedy był w kinie.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	W tym wypadku o mało nie stracił wzrok.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	Mokre koszule wisiały przed i na płocie.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
26	Poprawnie połączona peryfraza z nazwą kraju to:			
a	kraj tulipanów – Holandia	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	kraj klonowego liścia – Kanada	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	państwo środka – Chiny	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	kraina tysiąca jezior – Finlandia	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
27	Poprawnie zapisane zdania to:			
a	Dzięki spóźnieniu się na autobus nie zdążył do szkoły.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	Dzisiaj rano idąc do szkoły, wiał silny wiatr.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	Dzieci biegły, głośno krzycząc.	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	On teraz ją nie słucha.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
28	Z terminem <i>tragedia</i> łączymy następujące nazwy:			
a	prolog	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	parados	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	stasimon	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	chór	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
29	Eufemizm to:			
a	świadome przedstawienia jakiegoś zjawiska w sposób przejaskrawiony	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	zestawienie wyrazów o przeciwstawnych znaczeniach	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	jednoznaczne zdefiniowanie istoty sprawy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	celowe wyolbrzymienie jakiegoś zjawiska	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
30	Środki składniowe stosowane w literaturze pięknej to:			
a	anafora	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	inwersja	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	elipsa	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	animacja	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
31	Gatunkiem dramatycznym jest:			
a	tragedia	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	komedia	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	moralitet	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	ballada	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
32	<i>Pan Tadeusz</i>:			
a	jest pisany wierszem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zawiera sceny batalistyczne	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	łączy w sobie elementy liryki i epiki	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	rozpoczyna się inwokacją	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
33	Poprawne znaczenie związku frazeologicznego mającego antyczny rodowód można odnaleźć w parze:			
a	pod egidą – ochrona	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	koń trojański – podstęp	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	koszula Dejaniry – przyczyna kłótni	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	łabędzi śpiew – piękno	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
34	Poprawnie podane wyjaśnienia to:			
a	tyrteizm – literatura patriotyczna	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	archetyp – przedstawienie bogów na podobieństwo człowieka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	teocentryzm – światopogląd głoszący, że celem wszelkich działań człowieka powinien być Bóg	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	etos – zespół wartości charakterystyczny dla jakiejś grupy społecznej	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

35 Poprawne znaczenie związku frazeologicznego wywodzącego się z Biblii odnajdziemy w parze:

- | | | | | | |
|---|---|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| a | ciemności egipskie – jedna z plag | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b | Hiobowe wieści – sensoryjne wiadomości | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c | kamienne tablice – tablice z dekalogiem | TAK | <input checked="" type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | złoty cielec – symbol prawdziwej wiary, umiłowania Boga | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input checked="" type="checkbox"/> |

36 Poprawnie zapisane połączenia autorów i dzieł odnajdziemy w:

- | | | | | | |
|---|--|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| a | <i>Faust</i> – Goethe | TAK | <input checked="" type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | <i>Balladyna</i> – Słowacki | TAK | <input checked="" type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | <i>Antygona</i> – Ajschylos | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input checked="" type="checkbox"/> |
| d | <i>Konrad Wallenrod, Grażyna</i> – Sienkiewicz | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input checked="" type="checkbox"/> |

37 Bolesław Krzywousty to:

- | | | | | | |
|---|--------------------------------|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| a | syn księcia Władysława Hermana | TAK | <input checked="" type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | król Polski | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c | wódz wyprawy na Kijów | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input checked="" type="checkbox"/> |
| d | książę z dynastii Piastów | TAK | <input checked="" type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |

38 Ostatnim władcą z dynastii Jagiellonów był:

- | | | | | | |
|---|----------------|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| a | Zygmunt Stary | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b | Zygmunt August | TAK | <input checked="" type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | Jan Olbracht | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input checked="" type="checkbox"/> |
| d | Jan Kazimierz | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input checked="" type="checkbox"/> |

39 Premierem rządu polskiego w latach dziewięćdziesiątych nie był (była):

- | | | | | | |
|---|---------------|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| a | T. Mazowiecki | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b | M. Belka | TAK | <input checked="" type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | L. Wałęsa | TAK | <input checked="" type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | H. Suchocka | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input checked="" type="checkbox"/> |

40 Polska jest członkiem:

- | | | | | | |
|---|-----------------------------------|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| a | Układu Warszawskiego | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b | NATO | TAK | <input checked="" type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | Unii Europejskiej | TAK | <input checked="" type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | Organizacji Narodów Zjednoczonych | TAK | <input checked="" type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |

ZASADY PUNKTACJI W LIDZE HUMANISTYCZNEJ I LIDZE MATEMATYCZNEJ

ETAP DRUGI REGIONALNY	
LIGA HUMANISTYCZNA	LIGA MATEMATYCZNA
Uczestnicy rozwiązują test zamknięty, wielokrotnego wyboru. Do rozwiązania jest 40 zadań (w każdym 4 podpunkty: a, b, c, d) czas na rozwiązanie testu: 90 minut	Uczestnicy rozwiązują test zamknięty, wielokrotnego wyboru. Do rozwiązania jest 20 zadań (w każdym 4 podpunkty: a, b, c, d) czas na rozwiązanie testu: 90 minut
Na starcie uczeń otrzymuje kredyt 160 punktów	Na starcie uczeń otrzymuje kredyt 160 punktów
Za każdy poprawnie rozwiązany podpunkt otrzymuje plus 1 punkt . Za błędnie rozwiązany podpunkt minus 1 punkt . Jeżeli nie udzieli żadnej odpowiedzi - jego saldo punktów się nie zmienia.	Za każdy poprawnie rozwiązany podpunkt otrzymuje plus 2 punkty . Za błędnie rozwiązany podpunkt minus 2 punkty . Jeżeli nie udzieli żadnej odpowiedzi - jego saldo punktów się nie zmienia.
Oznacza to, że za każde zadanie uczeń może zdobyć od 0 do 8 punktów. Tym samym za poprawne rozwiązanie całego testu uczeń może zdobyć maksymalnie 320 punktów . (max. 480 punktów z etapem I)	Oznacza to, że za każde zadanie uczeń może zdobyć od 0 do 16 punktów. Tym samym za poprawne rozwiązanie całego testu uczeń może zdobyć maksymalnie 320 punktów . (max. 480 punktów z etapem I)
Jeżeli uczeń startuje w obydwu blokach tematycznych (Liga Humanistyczna, Liga Matematyczna) może zdobyć łącznie 640 punktów w etapie II (max. 960 punktów łącznie z etapem I). Uczeń zachowuje zdobyte punkty z bloku tematycznego, z którego zakwalifikował się do etapu III (finału wojewódzkiego)	
Drużyna Ligi Humanistycznej może zdobyć maksymalnie 1280 punktów. Szkoła zachowuje punkty, jeżeli drużyna zakwalifikuje się do etapu III (finału).	Drużyna Ligi Matematycznej może zdobyć maksymalnie 1280 punktów Szkoła zachowuje punkty, jeżeli drużyna zakwalifikuje się do etapu III (finału).
Szkoła może zdobyć łącznie 2560 punktów jeżeli do etapu III (finału wojewódzkiego) zakwalifikowały się dwie drużyny.	