

## KONKURS LIGA NAUKOWA edycja 2009

### Dolnośląski Konkurs Gimnazjalistów

#### ETAP REGIONALNY HUMANISTYCZNY (język polski + historia)

11 lutego 2009, godz. 12:00,

część rozgrywana przez internet na stronie [www.liganaukowa.pl](http://www.liganaukowa.pl)

Konkurs jest rozgrywany w wersji tradycyjnej (papierowej) wyłącznie w przypadku trudności w nawiązaniu połączenia internetowego z bazą danych konkursowych. Za samodzielność pracy odpowiada nauczyciel - koordynator.

Po rozwiązaniu testu przez uczniów koordynatorzy przesyłają **poprawione prace** listem poleconym (priorytet) na adres Ligi Naukowej. Liga Naukowa, al. Brucknera 10, 51-410 WROCLAW. Ostateczny termin wysłania prac 16 lutego 2009.

Ponadto koordynatorzy wysyłają pocztą elektroniczną na adres [konkurs@liganaukowa.pl](mailto:konkurs@liganaukowa.pl) zestawienie punktów wszystkich uczniów.

IMIĘ I NAZWISKO UCZNIWA: ..... KLASA: .....  
IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA: .....  
SZKOŁA: .....

#### Przeczytaj uważnie poniższy tekst:

Na rozwiązanie testu masz **90 minut**. Możesz robić notatki na kartce. Nie wolno Ci komunikować się z kolegami, korzystać z innych źródeł wiedzy (multimediów). Punkty zdobywasz dla swojej drużyny (szkoły) i indywidualnie na swoje konto.

Test zawiera zadania wielokrotnego wyboru, w których każda proponowana odpowiedź (a, b, c, d)

może być poprawna lub błędna. **Wszystkich pytań w części humanistycznej jest 40, arkusz zawiera 5 stron.**

Zakreśl TAK  jeśli uważasz, że odpowiedź jest poprawna. Zakreśl NIE  jeśli uważasz, że odpowiedź jest błędna.

Pozostawienie obydwu pól pustych oznacza odpowiedź "nie wiem". Jeśli się pomylił przekreśl błędną odpowiedź i poprawną zapisz obok, np.: *zad. 41: TAK*

Życzymy Ci dobrej zabawy i sukcesów w konkursie **Liga Naukowa**.

POWODZENIA!

<b>1</b>	<b>Podmiotem w zdaniu może być:</b>		
a	liczebnik	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	bezokolicznik	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	przymiotnik	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	rzeczownik	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>2</b>	<b>W zdaniu <i>Stara bawełniana koszula mojego brata wisi w tej szafie</i> pojawia się:</b>		
a	5 przydawek	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	4 przydawki	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	1 dopełnienie	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	1 okolicznik	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>3</b>	<b>W którym z podanych wyrazów inaczej piszemy, a inaczej wymawiamy „ą” i „ę”:</b>		
a	węgiel	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	wąż	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	grzędy	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	zręby	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

<b>4</b>	<b>Wskaż poprawną formę:</b>			
a	podkoszulek	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	podkoszulka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	wsza	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	wesz	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>5</b>	<b>Wskaż poprawną formę:</b>			
a	ścichnąć	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	scichnąć	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	shierarchizować	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	zhierarchizować	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>6</b>	<b>Części zdania. Wskaż poprawne połączenia:</b>			
a	<i>gdzieś</i> – przyimek	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	<i>stąd</i> – przyimek	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	<i>czytający</i> – czasownik	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	<i>spoza</i> -przyimek	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>7</b>	<b>Wskaż poprawnie utworzone nazwisko żeńskie od męskiego:</b>			
a	Jan Budny – Anna Budny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Jan Budny – Anna Budna	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Jan Zaręba – Anna Zarębina	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Jan Zaręba – Anna Zaręba	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>8</b>	<b>Poprawnie odmienione nazwisko:</b>			
a	Gołąb – Gołębia	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Gołąb – Gołąba	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Kwiecień – Kwietnia	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Kwiecień - Kwiecienia	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>9</b>	<b>Synonimem słowa <i>zalecać się</i> jest forma:</b>			
a	suszyć zęby	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	sadzić koperczaki	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	szczyrzyć zęby	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	przewracać oczami	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>10</b>	<b>Poprawnie utworzony imiesłów od czasownika <i>przegrać</i> to:</b>			
a	przegrany	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	przegrawszy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	przegrywając	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	przegrywany	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>11</b>	<b>Wskaż wyrazy podzielne słowotwórczo:</b>			
a	bieganie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	łozina	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	upływ	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	królować	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>12</b>	<b>Poprawnie utworzonym zdaniem jest:</b>			
a	Zaczął pisanie podania.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Zaczął pisać podanie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Zaczął liczenie pieniędzy.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Zaczął liczyć pieniądze.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>13</b>	<b>Poprawnie utworzonym zdaniem jest:</b>			
a	Trzech podróżnych wysiadło na stacji.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Troje podróżnych wysiadło na stacji.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Dziewczyna i kot siedzieli w pokoju.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Tu są dobre warunki dla uprawiania sportu.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

<b>14</b>	<b>Który z wyrazów jest synonimem słowa <i>plan</i>?</b>			
a	konspekt	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zarys	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	prowizorium	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	kalendarz	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>15</b>	<b>Forma <i>wstydzić się</i> może w określonym kontekście być zastąpiona przez frazeologizm:</b>			
a	świecić oczami	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	być zbitym z tropu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	nie śmieć ust otworzyć	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	tracić rezon	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>16</b>	<b>W zdaniu <i>Pieniędzy wystarczy zaledwie do końca miesiąca</i>:</b>			
a	podmiotem jest słowo <i>pieniędzy</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	nie ma podmiotu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	podmiot jest ukryty	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	nie ma przydawki	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>17</b>	<b>O bogach olimpijskich możemy powiedzieć, że:</b>			
a	Artemida była boginią piękności i miłości	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Hestia była boginią lasów, zwierząt i polowania	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Hera była boginią mądrości	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Hefajstos był bogiem ognia i rzemiosła	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>18</b>	<b>Starożytni Grecy wierzyli, że dusza zmarłego człowieka idzie do państwa podziemnego.</b>			
a	państwo podziemne nazywało się Hades	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	wrót Hadesu pilnował Cerber	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	państwem podziemnym rządził Hades	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	wejście do państwa podziemnego mieściło się u podnóża Olimpu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>19</b>	<b>Wskaż poprawne znaczenia wyrażen i zwrotów o biblijnym charakterze:</b>			
a	wieża Babel – rozpusta	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Salomonowy wyrok – wyrok sprawiedliwy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	manna z nieba – jedna z plag	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	chodzić od Annasza do Kajfasza – nie brać odpowiedzialności za bieg wydarzeń	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>20</b>	<b>W Biblii pojawiły się liczne postaci. Wskaż poprawne ich określenia:</b>			
a	Mojżesz – wyprowadził Żydów z Egiptu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Dawid – król izraelski	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Abraham – wyraził gotowość złożenia Izaaka (jedyne go syna z prawego łóża) w ofierze	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Hiob – autor większości psalmów biblijnych	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>21</b>	<b>W skład Nowego Testamentu wchodzi:</b>			
a	Ewangelia Łukasza	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Ewangelia Jakuba	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Ewangelia Pawła	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Ewangelia Piotra	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>22</b>	<b>Tragedia to gatunek dramatyczny. Gdy mówi się o cechach tragedii, to wymienia się:</b>			
a	zasadę decorum	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zasadę trzech jedności	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	winę tragiczną bohatera	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	konflikt tragiczny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>23</b>	<b>Gdy mówi się o budowie tragedii antycznej, zwraca się uwagę na następujące elementy:</b>			
a	parodos	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	hybris	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	exodos	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	epeisodiony	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>24</b>	<b>Wskaż poprawne połączenia:</b>			
a	pięta Achillesa – wojna o Troję	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	złote runo – mit o Heraklesie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	róg obfitości – mit o Heraklesie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	jabłko niezgody – przyczyna wojny o Troję	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

<b>25</b>	<b>Wskaż poprawne połączenia:</b>			
a	doskonały rzeźbiarz – Pigmalion	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	przebiegłość, spryt – Odys	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	przyjaźń – Achilles i Patroklos	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	cierpienie matki – Niobe	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>26</b>	<b>Wskaż poprawne wytłumaczenie pojęć:</b>			
a	katharsis – postawa filozoficzna stworzona przez Zenona z Kition	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	epikureizm – postawa filozoficzna	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	mimezis – literatura patriotyczna	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	topos – obraz lub motyw powtarzający się literaturze	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>27</b>	<b>Termin, który nie pasuje do pozostałych:</b>			
a	elegia	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	hymn	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	metonimia	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	oda	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>28</b>	<b>Poprawne połączenie dzieła i twórcy:</b>			
a	<i>Boska komedia</i> – Petrarca	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	<i>Poskromienie złościcy</i> - Szekspir	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	<i>Księga psalmów</i> – Dawid	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	<i>Ballady i romanse</i> – Krasicki	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>29</b>	<b>Treny Jana Kochanowskiego to dzieło, które:</b>			
a	ma dwoje bohaterów – Urszulkę i cierpiącego ojca	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	powstało w renesansie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	przynosi refleksję odwołującą się do stoicyzmu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	ma także charakter konsolacyjny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>30</b>	<b>Poprawne połączenia nazwy i jej wyjaśnienia:</b>			
a	elipsa – powtórzenie określonej struktury	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	paralelizm – niepełna konstrukcja zdania	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	parafraza – zabieg polegający na sięgnięciu po wyrazy potoczne	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	hiperbola – zastąpienie jednego wyrazu szeregiem innych	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>31</b>	<b>Który z władców wywodził się dynastii Jagiellonów?</b>			
a	Zygmunt III Waza	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Zygmunt II August	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Przemysław II	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Jan Kzimirz	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>32</b>	<b>Zaznacz szereg, który ustala chronologicznie panowanie władców:</b>			
a	Kazimierz Wielki, Kazimierz Odnowiciel, Bolesław Krzywousty, Mieszko III Stary	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Kazimierz Odnowiciel, Bolesław Krzywousty, Kazimierz Wielki, Mieszko III Stary	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Bolesław Krzywousty, Kazimierz Wielki, Mieszko III Stary, Kazimierz Odnowiciel	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Kazimierz Odnowiciel, Bolesław Krzywousty, Mieszko III Stary, Kazimierz Wielki	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>33</b>	<b>Zaznacz szereg, w którym fakty historyczne zapisano chronologicznie:</b>			
a	bitwa pod Beresteczkiem, bitwa pod Kircholmem, obrona Zbaraża, obrona Częstochowy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	obrona Zbaraża, obrona Częstochowy, bitwa pod Beresteczkiem, bitwa pod Kircholmem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	bitwa pod Kircholmem, obrona Zbaraża, bitwa pod Beresteczkiem, obrona Częstochowy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	obrona Częstochowy, obrona Zbaraża, bitwa pod Beresteczkiem, bitwa pod Kircholmem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

<b>34</b>	<b>Celem testamentu Krzywoustego było:</b>			
a	utrzymanie jedności państwa	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	uregulowanie zasad następstwa tronu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	ustalenie uprawnień seniora	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	zacieśnienie więzi z cesarstwem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>35</b>	<b>Osadnictwo na prawie niemieckim (lokacje wsi) polegało na:</b>			
a	zaistnieniu umowy między właścicielem gruntów a zasadźcą	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zasadźcą musiał być niemiecki szlachcic	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	chłopi otrzymywali działkę w dzierżawę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	chłopi mogli opuścić wieś, kiedy tylko chcieli	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>36</b>	<b>O Oświeceniu wiemy, że:</b>			
a	w tym czasie Polska zniknęła z mapy świata	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	wyrażano wtedy przekonanie o nieograniczonych możliwościach poznania świata	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	w sztuce poszukiwano przede wszystkim nowych form, pełnych kontrastów i ozdób	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	był to okres w dziejach kultury w XVIII wieku	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>37</b>	<b>W XVIII wieku miały miejsce następujące wydarzenia:</b>			
a	sejm niemy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	powstanie Chmielnickiego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	rewolucja francuska	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	powstanie Księstwa Warszawskiego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>38</b>	<b>Jednym z pierwszych uniwersytetów w średniowiecznej Europie był:</b>			
a	uniwersytet w Bolonii	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	uniwersytet we Lwowie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	uniwersytet w Krakowie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	uniwersytet we Wrocławiu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>39</b>	<b>O sejmie polskim (walnym) w I Rzeczypospolitej wiemy, że:</b>			
a	kształtował się od drugiej połowy XVII wieku	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	składał się z senatu i z izby poselskiej	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	od początku obrady sejmu odbywały się wyłącznie w Warszawie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	króla uznawano za trzeci <i>stan sejmujący</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
<b>40</b>	<b>Polska należy do Unii Europejskiej od roku:</b>			
a	2002	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	2003	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	2004	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	2005	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

Zasady punktacji znajdziesz w kluczu odpowiedzi

## KONIEC CZĘŚCI HUMANISTYCZEJ



W R O C Ł A W

KONKURS

[www.liganaukowa.pl](http://www.liganaukowa.pl)

**najciekawszy konkurs na Dolnym Śląsku**