

KONKURS LIGA NAUKOWA edycja 2010

Dolnośląski Konkurs Gimnazjalistów

ETAP REGIONALNY HUMANISTYCZNY (język polski + historia)

27 stycznia 2010, godz. 12:00,

część rozgrywana przez internet na stronie www.liganaukowa.pl

Konkurs jest rozgrywany w wersji tradycyjnej (papierowej) wyłącznie w przypadku trudności w nawiązaniu połączenia internetowego z bazą danych konkursowych. Za samodzielność pracy odpowiada nauczyciel - koordynator.

Po rozwiązaniu testu przez uczniów koordynatorzy przesyłają **poprawione prace** listem poleconym (priorytet) na adres Ligi Naukowej. Liga Naukowa, al. Brucknera 10, 51-410 WROCLAW. Ostateczny termin wysłania prac 2 lutego 2010.

Ponadto koordynatorzy wysyłają pocztą elektroniczną na adres konkurs@liganaukowa.pl zestawienie punktów wszystkich uczniów.

IMIĘ I NAZWISKO UCZNIWA: KLASA:
IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA:
SZKOŁA:

Przeczytaj uważnie poniższy tekst:

Na rozwiązanie testu masz **90 minut**. Możesz robić notatki na kartce. Nie wolno Ci komunikować się z kolegami, korzystać z innych źródeł wiedzy (multimediów). Punkty zdobywasz dla swojej drużyny (szkoły) i indywidualnie na swoje konto.

Test zawiera zadania wielokrotnego wyboru, w których każda proponowana odpowiedź (a, b, c, d)

może być poprawna lub błędna. **Wszystkich pytań w części humanistycznej jest 40, arkusz zawiera 5 stron.**

Zakreśl TAK jeśli uważasz, że odpowiedź jest poprawna. Zakreśl NIE jeśli uważasz, że odpowiedź jest błędna.

Pozostawienie obydwu pól pustych oznacza odpowiedź "nie wiem". Jeśli się pomylił przekreśl błędną odpowiedź i poprawną zapisz obok, np.: *zad. 41: TAK*

Życzymy Ci dobrej zabawy i sukcesów w konkursie **Liga Naukowa**.

POWODZENIA!

1 Wskaż poprawne połączenia:

- | | | |
|---------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a antropocentryzm-średniowiecze | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b geocentryzm – renesans | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c Sofokles – epos | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d Horacy – pieśni | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

2 We fragmencie wiersza *Mona Liza Z. Herberta*

Przez siedem gór granicznych / kolczaste druty rzek / i rozstrzelane lasy / i powieszono mosty szedłem (...)

mamy do czynienia z:

- | | | |
|------------|------------------------------|------------------------------|
| a anaforą | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b epiforą | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c metaforą | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d inwersją | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

www.liganaukowa.pl

3	We fragmencie wiersza K. K. Baczyńskiego <i>Mazowsze</i>		
	<i>I byłeś wolny grobie pokoleń. / Las się zabliził i piach przywalił.</i>		
	<i>Pługi szły, drogi w wielkim mozole / zapominały</i>		
	mamy do czynienia z:		
	a	apostrofą	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
b	metaforą	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>	
c	animizacją	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>	
d	inwokacją	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>	
4	Tryptyk to:		
	a	ołtarz składający się z trzech części	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	b	dzieło filmowe składające się z trzech części	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	c	dzieło malarskie składające się z trzech części	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	d	dzieło literackie składające się z trzech części	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
5	Motyw <i>tańca śmierci</i> odnajdziemy w:		
	a	<i>Legendzie o św. Aleksym</i>	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	b	<i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	c	<i>Iliadzie</i>	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	d	<i>Antygonie</i>	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
6	W <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i> mowa jest o:		
	a	Basi	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	b	tarabanach	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	c	Wiśle	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	d	Warcie	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
7	Wzorce osobowe średniowiecza to:		
	a	władca	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	b	rycerz	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	c	duchowny	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	d	święty	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
8	Proskenion w starożytnym greckim teatrze to:		
	a	budynek, który pełnił funkcję garderoby dla aktorów	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	b	podwyższenie przed budynkiem, który pełnił funkcję garderoby	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	c	miejsce, gdzie występowali aktorzy	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	d	miejsce, gdzie występował chór	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
9	W granicach państwa polskiego, gdy umierał Władysław Łokietek, znalazło się:		
	a	Pomorze Zachodnie	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	b	Pomorze Gdańskie	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	c	Śląsk	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	d	Mazowsze	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
10	Jadwiga, królowa Polski:		
	a	była córką króla Węgier	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	b	była żoną Władysława Jagiełły	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	c	wywodziła się z dynastii Andegawenów	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	d	żyła w XVI wieku	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
11	Średniowiecze kojarzymy z:		
	a	panowaniem Władysława Jagiełły	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	b	kryzysem i odnową państwa Piastów	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	c	krucjatami	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	d	powstaniem husyckim w Czechach	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
12	Konstytucja 3 Maja była:		
	a	pierwszą spisaną w Europie ustawą zasadniczą	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	b	uchwalona została w 1792 r.	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	c	godziła w interesy magnaterii i państw ościennych	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	d	stała się jedną z głównych przyczyn wojny polsko-rosyjskiej	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>

13	Reformację kojarzymy z:			
a	Janem Kalwinem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	anglikanizmem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	wojnami religijnymi i zasadą: <i>czyj kraj, tego religia</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Henrykiem VIII	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
14	Na pierwszą połowę XVIII w. w Polsce przypada:			
a	panowanie przedstawicieli dynastii Wettinów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	panowanie przedstawicieli dynastii Andegawenów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	panowanie przedstawicieli dynastii Wazów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	panowanie przedstawicieli dynastii Jagiellonów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
15	W <i>Panu Tadeuszu</i> są bohaterowie, którzy chlubią się godnością lub tytułem:			
a	sędziego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	podkomorzego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	cześnika	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	hrabiego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
16	Wskaż poprawne połączenia:			
a	<i>Quo vadis</i> – powieść	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	<i>Pan Tadeusz</i> – powieść	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	<i>Latarnik</i> – powieść	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	<i>Krzyżacy</i> – powieść	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
17	W Biblii, jeśli mowa jest o akcie stworzenia świata, mamy do czynienia:			
a	ze światem wierzeń monoteistycznych	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	z obrazem ziemi jako kuli	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	ze stworzeniem nieba i ziemi	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	z aktem oddzielenia jasności od ciemności	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
18	O Biblii wiemy, że:			
a	ma wielu autorów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	powstawała prawie 200 lat	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	jest jednojęzyczna: była pisana w języku greckim	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	jest jednojęzyczna: była pisana w języku łacińskim	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
19	Słowo <i>potwór</i> można w określonym kontekście zastąpić wyrazem:			
a	golem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	monstrum	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	maszkara	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	upiór	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
20	Wskaż poprawny zapis wyrazów:			
a	nie należyty	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	nie sposób	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	nie zawsze	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	nie brak	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
21	Nazwiska męskie, zarówno polskie jak i obce, podlegają odmianie. Zatem poprawne formy to:			
a	twórczość Artura Rimbauda (Artur Rimbaud)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	twórczość Artura Rimbaud (Artur Rimbaud)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	nie ma Ordonówny (Ordonówna)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	nie ma Ordonównej (Ordonówna)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
22	Wskaż poprawnie zapisane związki frazeologiczne:			
a	Janusowe oblicze	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zbijać bąki	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	szpakami karmiony	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	spaść z byka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
23	Wskaż poprawny zapis:			
a	można odgrywać rolę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	można odgrywać funkcję	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	można postradać piątą klepkę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	można postradać zmysły	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

- 24** W zdaniu *Piękny zimowy wieczór oczarował przybyłych gości* odnotujemy:
- | | | | | | |
|---|--------------------------|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | 4 związki zgody | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | 3 związki zgody | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | 1 zwiázek rządu | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | 1 zwiázek przynależności | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
-
- 25** W zdaniu *Mur dzielący podwórze na dwie części zbudowano w jeden tydzień*:
- | | | | | | |
|---|--|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | podmiotem jest słowo <i>mur</i> | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | pojawiły się 2 liczebniki porządkowe | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | pojawił się jeden przymiotnik | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | mamy do czynienia z formą czasownika, która podlega odmianie przez przypadki | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
-
- 26** W zdaniu *Szyjący mundury dla wojska został poproszony o przyspieszenie robót*:
- | | | | | | |
|---|--------------------------------------|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | brak podmiotu | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | są 2 przymiotniki | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | orzeczeniem jest słowo <i>został</i> | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | jest 1 czasownik | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
-
- 27** Wypowiedzenie wielokrotnie złożone *Wiem, że problemy, które omówię, są niezwykle skomplikowane* składa się z:
- | | | | | | |
|---|---|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | 3 zdań składowych | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | 4 zdań składowych | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | 3 zdań współrzędnych | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | zdania nadrzędnego i 3 zdań podrzędnych | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
-
- 28** Zrostem jest struktura:
- | | | | | | |
|---|----------------|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | rzeczpospolita | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | krwiopijca | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | wodomierz | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | poddasze | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
-
- 29** Wskaż poprawnie utworzone imiesłowy:
- | | | | | | |
|---|--|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | zjeżdżający (od czasownika <i>zjechać</i>) | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | zjeżdżając (od czasownika <i>zjechać</i>) | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | sprzątający (od czasownika: <i>sprzątać</i>) | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | sprzątnąwszy (od czasownika: <i>sprzątać</i>) | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
-
- 30** Poprawnie utworzony wołacz to:
- | | | | | | |
|---|--------------------------------|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | sędzia (Mianownik: sędzia) | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | starzec (Mianownik: starzec) | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | oko (Mianownik: oko) | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | ojczyzna (Mianownik: ojczyzna) | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
-
- 31** Słowo *świątynia* można w określonym kontekście zastąpić wyrazem:
- | | | | | | |
|---|---------|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | chram | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | tum | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | zbór | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | kościół | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
-
- 32** Współcześnie wyrazem podzielnym słotwórczo jest słowo:
- | | | | | | |
|---|-----------|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | malina | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | dębina | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | zmarzlina | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | równina | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
-
- 33** W zdaniu *Marek nie został dyrektorem naszej spółdzielni produkcyjnej*:
- | | | | | | |
|---|---|-----|--------------------------|-----|--------------------------|
| a | brak podmiotu | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| b | łącznikiem jest <i>nie został</i> | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| c | orzeczeniem jest <i>nie został dyrektorem</i> | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |
| d | orzeczeniem jest <i>nie został</i> | TAK | <input type="checkbox"/> | NIE | <input type="checkbox"/> |

34	Wskaż poprawne formy fleksyjne zaimka ty:		
a	dopełniacz: <i>ciebie</i>	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	dopełniacz: <i>cię</i>	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	biernik: <i>ciebie</i>	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	biernik: <i>cię</i>	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
35	W wyrazie <i>wygralibyśmy</i> akcent pada na:		
a	pierwszą sylabę	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	trzecią sylabę	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	czwartą sylabę	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	piątą sylabę	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
36	Życie Jezusa Chrystusa:		
a	opisane zostało w Ewangeliach	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	opisane zostało w Ewangeliach, czterech pierwszych księgach Nowego Testamentu	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	opisane zostało w Ewangeliach, czterech ostatnich księgach Starego Testamentu	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	opisane zostało w apokryfach	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
37	O alegorii wiemy, że:		
a	jest obrazowym przedstawieniem jakiegoś pojęcia w odróżnieniu od symbolu ma precyzyjnie ustalone znaczenie	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zwykle jest sposobem ukazywania pojęcia abstrakcyjnego pod postacią ludzką	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	często występuje w gatunkach dydaktycznych	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
38	Wskaż poprawne połączenia:		
a	metafora – połączenie wyrazów, które zyskuje nowe znaczenie, inne od tego, które mogłoby wynikać z treści poszczególnych słów	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	oksymoron – epitet sprzeczny	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	epifora – powtórzenie określonych słów na początku wersu	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	inwersja – szyk przestawny	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
39	Wiemy, że:		
a	komedia to gatunek dramatu	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	farsa jest odmianą komedii	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	misterium jest utworem dramatycznym	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	psalm jest w muzyce uroczystą pieśnią religijną	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
40	Wskaż poprawne połączenia:		
a	Jan Długosz, <i>Roczniki</i> , renesans	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Gall Anonim, <i>Kronika polska</i> , średniowiecze	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Jan Długosz, <i>Roczniki</i> , średniowiecze	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Jan Kochanowski, tragedia, tren	TAK <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

Zasady punktacji znajdziesz w kluczu odpowiedzi

KONIEC CZĘŚCI HUMANISTYCZEJ



KONKURS

www.liganaukowa.pl
najciekawszy konkurs na Dolnym Śląsku