

KONKURS LIGA NAUKOWA edycja 2010

Dolnośląski Konkurs Gimnazjalistów

ETAP REGIONALNY HUMANISTYCZNY

klucz odpowiedzi

Jeżeli konkurs został rozegrany w szkole wersji papierowej, prace (całej drużyny) należy poprawić i wysłać do weryfikacji najpóźniej (data stempla pocztowego) do 2 lutego 2010. Jednocześnie należy przesłać informację o udziale w konkursie w wersji papierowej na adres konkurs@liganaukowa.pl. Ponadto koordynatorzy wysyłają pocztą elektroniczną na adres konkurs@liganaukowa.pl zestawienie punktów wszystkich uczniów.

Do rozwiązania było 40 zadań w 90 minut (w każdym zadaniu były 4 podpunkty: a, b, c, d). Test zamknięty wielokrotnego wyboru, internetowy.

Na starcie uczeń dostaje 160 punktów. Za każdy poprawnie rozwiązany podpunkt zadania otrzymuje plus 1 punkt.

Za błędnie rozwiązany podpunkt minus 1 punkt. Jeżeli nie udzieli żadnej odpowiedzi nic się nie zmienia.

Oznacza to, że za każde zadanie może zdobyć od 0 do 8 punktów. Łącznie uczeń może zatem zdobyć 320 punktów.

Przykład oceniania pracy na bazie zadania 15 (rozwiązanego częściowo błędnie przez ucznia):

15 W Panu Tadeuszu są bohaterowie, którzy chlubią się godnością lub tytułem:						
a	sędziego	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>	plus 1 punkt
b	podkomorzego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>	minus 1 punkt
c	cześnika	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>	0 punktów
d	hrabiego	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>	plus 1 punkt
razem +1 pkt						

obliczenie punktów: na starcie 4 punkty, po teście: 4pkt + 1pkt = **5 punktów**

1 Wskaż poprawne połączenia:					
a	antropocentryzm-średniowiecze	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	geocentryzm – renesans	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	Sofokles – epos	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	Horacy – pieśni	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>

2 We fragmencie wiersza <i>Mona Liza Z. Herberta</i> <i>Przez siedem gór granicznych / kolczaste druty rzek / i rozstrzelane lasy / i powieszono mosty</i> <i>szedłem (...)</i> mamy do czynienia z:					
a	anaforą	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	epiforą	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	metaforą	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	inwersją	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>

3	We fragmencie wiersza K. K. Baczyńskiego <i>Mazowsze</i>		
	<i>I byłeś wolny grobie pokoleń. / Las się zabliził i piach przywalił.</i>		
	<i>Pługi szły, drogi w wielkim mozole / zapominały</i>		
	mamy do czynienia z:		
	a	apostrofą	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
b	metaforą	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>	
c	animizacją	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>	
d	inwokacją	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input checked="" type="checkbox"/>	
4	Tryptyk to:		
	a	ołtarz składający się z trzech części	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	b	dzieło filmowe składające się z trzech części	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	c	dzieło malarskie składające się z trzech części	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	d	dzieło literackie składające się z trzech części	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
5	Motyw <i>tańca śmierci</i> odnajdziemy w:		
	a	<i>Legendzie o św. Aleksym</i>	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input checked="" type="checkbox"/>
	b	<i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	c	<i>Iliadzie</i>	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input checked="" type="checkbox"/>
	d	<i>Antygonie</i>	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input checked="" type="checkbox"/>
6	W <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i> mowa jest o:		
	a	Basi	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	b	tarabanach	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	c	Wiśle	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	d	Warcie	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
7	Wzorce osobowe średniowiecza to:		
	a	władca	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	b	rycerz	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	c	duchowny	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input checked="" type="checkbox"/>
	d	święty	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
8	Proskenion w starożytnym greckim teatrze to:		
	a	budynek, który pełnił funkcję garderoby dla aktorów	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input checked="" type="checkbox"/>
	b	podwyższenie przed budynkiem, który pełnił funkcję garderoby	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	c	miejsce, gdzie występowali aktorzy	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	d	miejsce, gdzie występował chór	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input checked="" type="checkbox"/>
9	W granicach państwa polskiego, gdy umierał Władysław Łokietek, znalazło się:		
	a	Pomorze Zachodnie	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input checked="" type="checkbox"/>
	b	Pomorze Gdańskie	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input checked="" type="checkbox"/>
	c	Śląsk	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input checked="" type="checkbox"/>
	d	Mazowsze	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input checked="" type="checkbox"/>
10	Jadwiga, królowa Polski:		
	a	była córką króla Węgier	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	b	była żoną Władysława Jagiełły	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	c	wywodziła się z dynastii Andegawenów	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	d	żyła w XVI wieku	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input checked="" type="checkbox"/>
11	Średniowiecze kojarzymy z:		
	a	panowaniem Władysława Jagiełły	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	b	kryzysem i odnową państwa Piastów	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	c	krucjatami	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	d	powstaniem husyckim w Czechach	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
12	Konstytucja 3 Maja była:		
	a	pierwszą spisaną w Europie ustawą zasadniczą	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	b	uchwalona została w 1792 r.	TAK <input type="checkbox"/> NIE <input checked="" type="checkbox"/>
	c	godziła w interesy magnaterii i państw ościennych	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>
	d	stała się jedną z głównych przyczyn wojny polsko-rosyjskiej	TAK <input checked="" type="checkbox"/> NIE <input type="checkbox"/>

13	Reformację kojarzymy z:			
a	Janem Kalwinem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	anglikanizmem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	wojnami religijnymi i zasadą: <i>czyj kraj, tego religia</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Henrykiem VIII	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
14	Na pierwszą połowę XVIII w. w Polsce przypada:			
a	panowanie przedstawicieli dynastii Wettinów	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	panowanie przedstawicieli dynastii Andegawenów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	panowanie przedstawicieli dynastii Wazów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	panowanie przedstawicieli dynastii Jagiellonów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
15	W <i>Panu Tadeuszu</i> są bohaterowie, którzy chlubią się godnością lub tytułem:			
a	sędziego	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	podkomorzego	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	cześnika	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	hrabiego	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
16	Wskaż poprawne połączenia:			
a	<i>Quo vadis</i> – powieść	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	<i>Pan Tadeusz</i> – powieść	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	<i>Latarnik</i> – powieść	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	<i>Krzyżacy</i> – powieść	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
17	W Biblii, jeśli mowa jest o akcie stworzenia świata, mamy do czynienia:			
a	ze światem wierzeń monoteistycznych	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	z obrazem ziemi jako kuli	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	ze stworzeniem nieba i ziemi	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	z aktem oddzielenia jasności od ciemności	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
18	O Biblii wiemy, że:			
a	ma wielu autorów	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	powstawała prawie 200 lat	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	jest jednojęzyczna: była pisana w języku greckim	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	jest jednojęzyczna: była pisana w języku łacińskim	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
19	Słowo <i>potwór</i> można w określonym kontekście zastąpić wyrazem:			
a	golem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	monstrum	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	maszkara	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	upiór	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
20	Wskaż poprawny zapis wyrazów:			
a	nie należyty	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	nie sposób	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	nie zawsze	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	nie brak	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
21	Nazwiska męskie, zarówno polskie jak i obce, podlegają odmianie. Zatem poprawne formy to:			
a	twórczość Artura Rimbauda (Artur Rimbaud)	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	twórczość Artura Rimbaud (Artur Rimbaud)	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	nie ma Ordonówny (Ordonówna)	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	nie ma Ordonównej (Ordonówna)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
22	Wskaż poprawnie zapisane związki frazeologiczne:			
a	Janusowe oblicze	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zbijać bąki	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	szpakami karmiony	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	spaść z byka	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
23	Wskaż poprawny zapis:			
a	można odgrywać rolę	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	można odgrywać funkcję	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	można postradać piątą klepkę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	można postradać zmysły	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

24	W zdaniu <i>Piękny zimowy wieczór oczarował przybyłych gości</i> odnotujemy:			
a	4 związki zgody	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	3 związki zgody	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	1 zwiázek rządu	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	1 zwiázek przynależności	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
25	W zdaniu <i>Mur dzielący podwórze na dwie części zbudowano w jeden tydzień:</i>			
a	podmiotem jest słowo <i>mur</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	pojawiły się 2 liczebniki porządkowe	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	pojawił się jeden przymiotnik	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	mamy do czynienia z formą czasownika, która podlega odmianie przez przypadki	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
26	W zdaniu <i>Szyjący mundury dla wojska został poproszony o przpieszenie robót:</i>			
a	brak podmiotu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	są 2 przymiotniki	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	orzeczeniem jest słowo <i>został</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	jest 1 czasownik	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
27	Wypowiedzenie wielokrotnie złożone <i>Wiem, że problemy, które omówię, są niezwykle skomplikowane</i> składa się z:			
a	3 zdań składowych	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	4 zdań składowych	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	3 zdań współrzędnych	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	zdania nadrzędnego i 3 zdań podrzędnych	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
28	Zrostem jest struktura:			
a	rzeczpospolita	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	krwiopijca	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	wodomierz	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	poddasze	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
29	Wskaż poprawnie utworzone imiesłowy:			
a	zjeżdżający (od czasownika <i>zjechać</i>)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	zjeżdżając (od czasownika <i>zjechać</i>)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	sprzątający (od czasownika: <i>sprzątać</i>)	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	sprzątnąwszy (od czasownika: <i>sprzątać</i>)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
30	Poprawnie utworzony wołacz to:			
a	sędzia (Mianownik: sędzia)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	starzec (Mianownik: starzec)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	oko (Mianownik: oko)	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	ojczyzna (Mianownik: ojczyzna)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
31	Słowo <i>świątynia</i> można w określonym kontekście zastąpić wyrazem:			
a	chram	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	tum	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	zbór	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	kościół	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
32	Współcześnie wyrazem podzielnym słotwórczo jest słowo:			
a	malina	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	dębina	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	zmarzlina	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	równina	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
33	W zdaniu <i>Marek nie został dyrektorem naszej spółdzielni produkcyjnej:</i>			
a	brak podmiotu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	łącznikiem jest <i>nie został</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	orzeczeniem jest <i>nie został dyrektorem</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	orzeczeniem jest <i>nie został</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>

34	Wskaż poprawne formy fleksyjne zaimka ty:			
a	dopełniacz: <i>ciebie</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	dopełniacz: <i>cię</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	biernik: <i>ciebie</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	biernik: <i>cię</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
35	W wyrazie <i>wygralibyśmy</i> akcent pada na:			
a	pierwszą sylabę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	trzecią sylabę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	czwartą sylabę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	piątą sylabę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
36	Życie Jezusa Chrystusa:			
a	opisane zostało w Ewangeliach	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	opisane zostało w Ewangeliach, czterech pierwszych księgach Nowego Testamentu	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	opisane zostało w Ewangeliach, czterech ostatnich księgach Starego Testamentu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	opisane zostało w apokryfach	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
37	O alegorii wiemy, że:			
a	jest obrazowym przedstawieniem jakiegoś pojęcia w odróżnieniu od symbolu ma precyzyjnie ustalone znaczenie	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zwykle jest sposobem ukazywania pojęcia abstrakcyjnego pod postacią ludzką	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	często występuje w gatunkach dydaktycznych	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
38	Wskaż poprawne połączenia:			
a	metafora – połączenie wyrazów, które zyskuje nowe znaczenie, inne od tego, które mogłoby wynikać z treści poszczególnych słów	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	oksymoron – epitet sprzeczny	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	epifora – powtórzenie określonych słów na początku wersu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	inwersja – szyk przestawny	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
39	Wiemy, że:			
a	komedia to gatunek dramatu	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	farsa jest odmianą komedii	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	misterium jest utworem dramatycznym	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	psalm jest w muzyce uroczystą pieśnią religijną	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
40	Wskaż poprawne połączenia:			
a	Jan Długosz, <i>Roczniki</i> , renesans	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	Gall Anonim, <i>Kronika polska</i> , średniowiecze	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Jan Długosz, <i>Roczniki</i> , średniowiecze	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Jan Kochanowski, tragedia, tren	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

Zasady punktacji znajdziesz w kluczu odpowiedzi

KONIEC KLUCZA CZĘŚCI HUMANISTYCZEJ



KONKURS

www.liganaukowa.pl

najciekawszy konkurs na Dolnym Śląsku