

LIGA NAUKOWA HUMANISTYCZNA edycja 2012

Dolnośląski Konkurs Gimnazjalistów o Puchar Prezydenta Wrocławia www.liganaukowa.pl

ETAP REGIONALNY HUMANISTYCZNY (język polski + historia)

1 lutego 2012, godz. 12:00,

część rozgrywana przez internet na stronie www.liganaukowa.pl

Konkurs jest rozgrywany w wersji tradycyjnej (papierowej) wyłącznie w przypadku trudności w nawiązaniu połączenia internetowego z bazą danych konkursowych. Za samodzielność pracy odpowiada nauczyciel - koordynator.

Po rozwiązaniu testu przez uczniów koordynatorzy przesyłają **wyniki uczniów przez formularz kontaktowy** w panelu administracyjnym koordynatora LN. Ostateczny termin wysłania wyników to piątek 3 lutego 2012, godz. 15:00.

IMIĘ I NAZWISKO UCZNIĄ: KLASA:
IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA:
SZKOŁA:

Przeczytaj uważnie poniższy tekst:

Na rozwiązanie testu masz **90 minut**. Możesz robić notatki na kartce. Nie wolno Ci komunikować się z kolegami, korzystać z innych źródeł wiedzy (multimediów). Punkty zdobywasz dla swojej drużyny (szkoły) i indywidualnie na swoje konto.

Test zawiera zadania wielokrotnego wyboru, w których każda proponowana odpowiedź (a, b, c, d)

może być poprawna lub błędna. **Wszystkich pytań w części humanistycznej jest 40, arkusz zawiera 5 stron.**

Zakreśl TAK jeśli uważasz, że odpowiedź jest poprawna. Zakreśl NIE jeśli uważasz, że odpowiedź jest błędna.

Pozostawienie obydwu pól pustych oznacza odpowiedź "nie wiem". Jeśli się pomylisz przekreśl błędną odpowiedź i poprawną zapisz obok, np. : *zad. 41: TAK*.

Życzymy Ci dobrej zabawy i sukcesów w konkursie **Liga Naukowa**.

POWODZENIA!

1 Wskaż wyrazy podzielne słowotwórczo:

- | | | |
|-------------|------------------------------|------------------------------|
| a dębina | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b królestwo | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c głupota | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d golas | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

2 W wypowiedzeniu *Te zadania, które omówiliśmy wtedy, gdy był jeszcze z nami Jarek, są w naszym podręczniku:*

- | | | |
|---|------------------------------|------------------------------|
| a mamy do czynienia z trzema zdaniami składowymi | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b mamy do czynienia z czterema zdaniami składowymi | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c pojawia się zdanie podrzędnie złożone okolicznikowe czasu | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d pojawia się zdanie podrzędnie złożone przydawkowe | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

3 Poprawne formy liczebnika dwa to:

- | | | |
|---------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a dwom (celownik, r. męski) | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b dwu (celownik, r. męski) | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c dwóch (dopełniacz, r. żeński) | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d dwu (dopełniacz, r. żeński) | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

4	Wskaż poprawne konstrukcje:			
a	z całej duszy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	widzieć oczyma duszy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	na dnie duszy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	czytać w czyjejs duszy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
5	Synonimy słowa <i>podział</i> to:			
a	systematyka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	analiza	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	secesja	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	schizma	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
6	Synonimy słowa <i>współpraca</i> to			
a	współdział	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	kolaboracja	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	symbioza	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	koegzystencja	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
7	Wskaż poprawne połączenia:			
a	szóstka – rzeczownik	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	tyle - przysłówek	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	tak - zaimek	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	ówdzie - zaimek	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
8	Poprawnie podanymi formami zaimka <i>ono</i> są:			
a	jego (biernik, l. pojedyncza)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	go (biernik, l. pojedyncza)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	nie (biernik, l. pojedyncza)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	je (biernik, l. pojedyncza)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
9	Poprawne konstrukcje to:			
a	On podjął się tego zadania i wykonał go.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Nasze dzieci są wspaniałe, bardzo ich kocham.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Oddałem mu pieniądze.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Dalem to tylko jemu.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
10	Wskaż poprawne zapisy:			
a	mało ważny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	małowartościowy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	nie – Polak	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	jasno-błękitny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
11	Hasło <i>Młoda Polska</i> kojarzymy z:			
a	dekadentyzmem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	ideą <i>sztuka dla sztuki</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	impresjonizmem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	symbolizmem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
12	Filozofowie epoki modernizmu to:			
a	Fryderyk Nietzsche	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Henri Bergson	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	John Stuart Mill	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Artur Schopenhauer	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
13	Terminem <i>Młoda Polska</i> nazywa się epokę w kulturze europejskiej. Nazwę tę można zastąpić terminem:			
a	neoromantyzm	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	<i>fin de siecle</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	modernizm	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	postmodernizm	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
14	O impresjonistach możemy powiedzieć, że:			
a	uważali, iż istotą sztuki jest rzeczywistość odczuwana a nie widziana	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	ukazywali rzeczywistość taką, jaką w danej chwili widzieli	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	przedstawiali głównie rośliny o wybujałych łodygach, np. lilie czy irysy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	pragnęły oddawać intensywność światła i jego grę z cieniem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

15	O pozytywizmie można powiedzieć, że:			
a	w Polsce zaczął się po upadku powstania listopadowego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	w Polsce zakończył się po upadku powstania styczniowego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	był epoką zafascynowaną możliwościami ludzkiego umysłu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	był epoką w której istotnym nurtem był naturalizm	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
16	O pozytywizmie możemy powiedzieć, że:			
a	zaowocował on postawą zaufania do nauki	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	ważną cechą postawy w tym okresie był agnostycyzm	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	ważną cechą postawy w tym okresie był scjentyzm	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	zakładał on postawę optymizmu poznawczego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
17	Wiemy o Janie I Olbrachcie, że:			
a	za jego panowania Polska odzyskała Pomorze Gdańskie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	był królem z dynastii Jagiellonów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	wypowiedział Zakonowi Krzyżackiemu wojnę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	był synem Kazimierza Jagiellończyka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
18	O romantyzmie możemy powiedzieć, że:			
a	w Polsce jego kresem była Wiosna Ludów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	w Polsce jego kresem było powstanie listopadowe	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	w Polsce jego kresem było powstanie styczniowe	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	w Polsce jego kresem był przełom XIX i XX wieku	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
19	Romantyków:			
a	inspirowała kultura ludowa	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	inspirowało średniowiecze	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	fascynowało to, co irracjonalne, tajemnicze	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	cechowało przekonanie o potężde i cudowności przyrody	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
20	Stwierdzenia zgodne z prawdą:			
a	oświecenie jest nazywane wiekiem rozumu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	w oświeceniu nastąpił rozwój prasy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	konceptje filozoficzne oświecenia to racjonalizm i empiryzm	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	w sztuce oświecenia wykształciły się dwa style: realizm i klasycyzm	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
21	Za panowania Kazimierza Wielkiego miały miejsce następujące wydarzenia:			
a	koronowanie na króla Polski	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	rozbicie dzielnicowe	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	przyłączenie Pomorza Gdańskiego do Polski	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	pokój toruński	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
22	Wskaż prawdziwe informacje:			
a	Kazimierz Wielki ostatecznie skruszył potęgę Zakonu Krzyżackiego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Władysław Jagiełło odzyskał Pomorze Gdańskie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Władysław Jagiełło przyłączył do Polski Śląsk	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Kazimierz Wielki nie zdołał przyłączyć do Polski Śląska	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
23	Wybitni twórcy renesansowi to:			
a	Michał Anioł	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Jan Sebastian Bach	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Rubens	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Jan Długosz	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
24	Wskaż poprawne połączenia:			
a	bitwa pod Grunwaldem – 1410 rok	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	bitwa pod Płowcami – 1331 rok	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	bitwa pod Beresteczkiem – 1648 rok	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	bitwa pod Kircholmem - 1605 rok	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
25	O Tadeuszu Kościuszcze możemy powiedzieć, że:			
a	znał osobiście Tomasza Jeffersona	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	był osobą zasłużoną w walce o niepodległość Stanów Zjednoczonych	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	był generałem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	był naczelnikiem powstania	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

26	Uważny czytelnik <i>Pana Tadeusza</i> wie, że:			
a	Tadeusz Soplica jest emisariuszem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Ewa Horeszkówna jest córką stolnika	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Zosia Horeszkówna jest córką stolnika	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Jacek Soplica ma brata, który opiekuje się jego synem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
27	<i>Pan Tadeusz</i> jest dziełem, które:			
a	zawiera elementy baśni	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zawiera elementy gawędy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	ma cechy poematu epickiego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	cehuje gatunkowa wieloaspektowość	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
28	Poprawne konstrukcje to:			
a	Na sali był pełny komplet widzów.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Do sali z kolei wszedł następnie dyrektor.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	A w miesiącu maju jeżdżę w góry.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Wzajemna kooperacja jest warunkiem naszego sukcesu.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
29	Poprawne konstrukcje to:			
a	Mój brat szuka pracę.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Mój brat pilnuje dziecko.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Mój brat nie powinien słuchać tę piosenkę.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Mój brat broni nasz honor.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
30	Poprawne sformułowania to:			
a	parenteza – szyk przestawny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	parenteza – wprowadzenie do zdań składników nawiasowych	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	eksklamacja – wykrzyknienie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	elipsa – ujęcie w jedną całość składniową treści przeciwstawnych	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
31	Związki frazeologiczne wywodzące się z <i>Biblii</i> to:			
a	dantejskie sceny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	pod egidą	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	bać się panicznie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	marsowa mina	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
32	Poprawny zapis to:			
a	nie najlepszy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	warto by	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	zegar spieszy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	zegar śpieszy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
33	Można:			
a	iść stępa	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	iść klusem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	iść na wroga	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	iść o kiju	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
34	Poprawnie pod względem interpunkcyjnym zapisane zdania to:			
a	Wszystko, co potem się zdarzyło było bardzo śmieszne.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Nie rozwiążę tego zadania chyba, że pomożesz mi.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Spójrz tam, gdzie płonie ognisko.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Widziałem go, jak przez mgłę.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
35	Poprawnie utworzonym zdaniem jest:			
a	Należy brać krople przed i po jedzeniu.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Ta kolekcja obrazów przedstawia dużą wartość.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	On był przewrażliwiony na punkcie swojego wyglądu.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	On zdawał sobie sprawę o swoim błędzie.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
36	Akcent na trzeciej sylabie od końca pada w wyrazie:			
a	zrobiłyście	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	obyśmy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	akustyka	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	żebyśmy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
37	Poprawnie zapisany dopełniacz to:			
a	żmija - żmii	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zbroja – zbroji	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	kolej – koleji	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	kniewa – kniei	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

38	Poprawne połączenia to:			
a	Ignacy Krasicki – romantyzm	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Stefan Żeromski – laureat Nagrody Nobla	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Henryk Sienkiewicz – wybitny polski nowelista	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Juliusz Słowacki – wieszcz	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
39	Poprawne połączenia dzieła i twórcy to:			
a	Eliza Orzeszkowa – <i>Rodzina Połanieckich</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	Jan Chryzostom Pasek – <i>Pamiętniki</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Miron Białoszewski – <i>Pamiętniki</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Adam Mickiewicz – <i>Romantyczność</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
40	Wskaż poprawne wyjaśnienie:			
a	hiperbola – wyolbrzymienie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	personifikacja - nadanie przedmiotom czy zjawiskom cech ludzkich	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	peryfrazja – omówienie zastępujące nazwę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	parabola – zwrot do adresata	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

TO JEST MIEJSCE NA BRUDNOPIS (nie podlega ocenie)

Zasady punktacji znajdziesz w kluczu odpowiedzi

KONIEC CZĘŚCI HUMANISTYCZNEJ



www.liganaukowa.pl
najciekawszy konkurs na Dolnym Śląsku