

LIGA NAUKOWA HUMANISTYCZNA edycja 2012

Dolnośląski Konkurs Gimnazjalistów o Puchar Prezydenta Wrocławia www.liganaukowa.pl

ETAP REGIONALNY

klucz odpowiedzi

Konkurs jest rozgrywany w wersji tradycyjnej (papierowej) wyłącznie w przypadku trudności w nawiązaniu połączenia internetowego z bazą danych konkursowych. Za samodzielność pracy odpowiada nauczyciel - koordynator.

Po rozwiązaniu testu przez uczniów koordynatorzy przesyłają **wyniki uczniów przez formularz kontaktowy** w panelu administracyjnym koordynatora LN. Ostateczny termin wysłania wyników to piątek 3 lutego 2012, godz. 15:00.

Do rozwiązania było 40 zadań w 90 minut (w każdym zadaniu były 4 podpunkty: a, b, c, d). Test zamknięty wielokrotnego wyboru, internetowy.

Na starcie uczeń dostaje 160 punktów. Za każdy poprawnie rozwiązany **podpunkt** zadania otrzymuje **plus 1 punkt**.

Za błędnie rozwiązany podpunkt **minus 1 punkt**. Jeżeli nie udzieli żadnej odpowiedzi nic się nie zmienia.

Oznacza to, że za każde zadanie może zdobyć od 0 do 8 punktów. Łącznie uczeń może zatem zdobyć **320 punktów**.

Przykład oceniania pracy na bazie zadania 11 (rozwiązanego częściowo błędnie przez ucznia):

11 **Hasło *Młoda Polska* kojarzymy z:**

a	dekadentyzmem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>	plus 1 punkt
b	ideą <i>sztuka dla sztuki</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>	minus 1 punkt
c	impresjonizmem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>	0 punktów
d	symbolizmem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>	plus 1 punkt
						razem +1 pkt

obliczenie punktów: na starcie 4 punkty, po teście: 4pkt + 1pkt = **5 punktów**

POWODZENIA!

1 **Wskaż wyrazy podzielne słowotwórczo:**

a	dębina	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	królestwo	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	głupota	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	golas	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>

2 **W wypowiedzeniu *Te zadania, które omówiliśmy wtedy, gdy był jeszcze z nami Jarek, są w naszym podręczniku*.**

a	mamy do czynienia z trzema zdaniami składowymi	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	mamy do czynienia z czterema zdaniami składowymi	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	pojawia się zdanie podrzędnie złożone okolicznikowe czasu	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	pojawia się zdanie podrzędnie złożone przydawkowe	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>

3 **Poprawne formy liczebnika *dwa* to:**

a	dwom (celownik, l. pojedyncza, r. męski)	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	dwu (celownik, l. pojedyncza, r. męski)	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	dwóch (dopełniacz, l. pojedyncza, r. żeński)	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	dwu (dopełniacz, l. pojedyncza, r. żeński)	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>

4	Wskaż poprawne konstrukcje:				
a	z całej duszy	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	widzieć oczyma duszy	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	na dnie duszy	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	czytać w czyjejs duszy	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
5	Synonimy słowa <i>podział</i> to:				
a	systematyka	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	analiza	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	secesja	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	schizma	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
6	Synonimy słowa <i>współpraca</i> to				
a	współdział	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	kolaboracja	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	symbioza	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	koegzystencja	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
7	Wskaż poprawne połączenia:				
a	szóstka – rzeczownik	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	tyle - przysłówek	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	tak - zaimek	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	ówdzie - zaimek	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
8	Poprawnie podanymi formami zaimka <i>ono</i> są:				
a	jego (biernik, l. pojedyncza)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	go (biernik, l. pojedyncza)	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	nie (biernik, l. pojedyncza)	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	je (biernik, l. pojedyncza)	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
9	Poprawne konstrukcje to:				
a	On podjął się tego zadania i wykonał go.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	Nasze dzieci są wspaniałe, bardzo ich kocham.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	Oddałem mu pieniądze.	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	Dałem to tylko jemu.	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
10	Wskaż poprawne zapisy:				
a	mało ważny	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	małowartościowy	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	nie – Polak	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	jasno-błękitny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
11	Hasło <i>Młoda Polska</i> kojarzymy z:				
a	dekadentyzmem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	idea <i>sztuka dla sztuki</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	impresjonizmem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	symbolizmem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
12	Filozofowie epoki modernizmu to:				
a	Fryderyk Nietzsche	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	Henri Bergson	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	John Stuart Mill	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	Artur Schopenhauer	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
13	Terminem <i>Młoda Polska</i> nazywa się epokę w kulturze europejskiej. Nazwę tę można zastąpić terminem:				
a	neoromantyzm	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	<i>fin de siècle</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	modernizm	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	postmodernizm	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
14	O impresjonistach możemy powiedzieć, że:				
a	uważali, iż istotą sztuki jest rzeczywistość odczuwana a nie widziana	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	ukazywali rzeczywistość taką, jaką w danej chwili widzieli	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	przedstawiali głównie rośliny o wybujałych łodygach, np. lilie czy irysy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	pragnęli oddawać intensywność światła i jego grę z cieniem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>

15	O pozytywizmie można powiedzieć, że:				
a	w Polsce zaczął się po upadku powstania listopadowego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	w Polsce zakończył się po upadku powstania styczniowego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	był epoką zafascynowaną możliwościami ludzkiego umysłu	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	był epoką w której istotnym nurtem był naturalizm	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
16	O pozytywizmie możemy powiedzieć, że:				
a	zaowocował on postawą zaufania do nauki	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	ważną cechą postawy w tym okresie był agnostycyzm	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	ważną cechą postawy w tym okresie był scjentyzm	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	zakładał on postawę optymizmu poznawczego	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
17	Wiemy o Janie I Olbrachcie, że:				
a	za jego panowania Polska odzyskała Pomorze Gdańskie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	był królem z dynastii Jagiellonów	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	wypowiedział Zakonowi Krzyżackiemu wojnę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	był synem Kazimierza Jagiellończyka	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
18	O romantyzmie możemy powiedzieć, że:				
a	w Polsce jego kresem była Wiosna Ludów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	w Polsce jego kresem było powstanie listopadowe	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	w Polsce jego kresem było powstanie styczniowe	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	w Polsce jego kresem był przełom XIX i XX wieku	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
19	Romantyków:				
a	inspirowała kultura ludowa	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	inspirowało średniowiecze	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	fascynowało to, co irracjonalne, tajemnicze	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	cechowało przekonanie o potędze i cudowności przyrody	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
20	Stwierdzenia zgodne z prawdą:				
a	oświecenie jest nazywane wiekiem rozumu	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	w oświeceniu nastąpił rozwój prasy	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	koncepty filozoficzne oświecenia to racjonalizm i empiryzm	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	w sztuce oświecenia wykształciły się dwa style: realizm i klasycyzm	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
21	Za panowania Kazimierza Wielkiego miały miejsce następujące wydarzenia:				
a	koronowanie na króla Polski	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	rozbicie dzielnicowe	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	przyłączenie Pomorza Gdańskiego do Polski	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	pokój toruński	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
22	Wskaż prawdziwe informacje:				
a	Kazimierz Wielki ostatecznie skruszył potęgę Zakonu Krzyżackiego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	Władysław Jagiełło odzyskał Pomorze Gdańskie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	Władysław Jagiełło przyłączył do Polski Śląsk	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	Kazimierz Wielki nie zdołał przyłączyć do Polski Śląska	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
23	Wybitni twórcy renesansowi to:				
a	Michał Anioł	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	Jan Sebastian Bach	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	Rubens	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	Jan Długosz	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
24	Wskaż poprawne połączenia:				
a	bitwa pod Grunwaldem – 1410 rok	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	bitwa pod Płowcami – 1331 rok	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	bitwa pod Beresteczkiem – 1648 rok	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	bitwa pod Kircholmem - 1605 rok	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
25	O Tadeuszu Kościuszcze możemy powiedzieć, że:				
a	znał osobiście Tomasza Jeffersona	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	był osobą zasłużoną w walce o niepodległość Stanów Zjednoczonych	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	był generałem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	był naczelnikiem powstania	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>

26	Uważny czytelnik Pana Tadeusza wie, że:			
a	Tadeusz Soplica jest emisariuszem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	Ewa Horeszkówna jest córką stolnika	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Zosia Horeszkówna jest córka stolnika	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	Jacek Soplica ma brata, który opiekuje się jego synem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
27	Pan Tadeusz jest dziełem, które:			
a	zawiera elementy baśni	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zawiera elementy gawędy	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	ma cechy poematu epickiego	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	cechuje gatunkowa wieloaspektowość	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
28	Poprawne konstrukcje to:			
a	Na sali był pełny komplet widzów.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	Do sali z kolei wszedł następnie dyrektor.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	A w miesiącu maju jeżdżę w góry.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	Wzajemna kooperacja jest warunkiem naszego sukcesu.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
29	Poprawne konstrukcje to:			
a	Mój brat szuka pracę.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	Mój brat pilnuje dziecko.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	Mój brat nie powinien słuchać tę piosenkę.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	Mój brat broni nasz honor.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
30	Poprawne sformułowania to:			
a	parenteza – szyk przestawny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	parenteza – wprowadzenie do zdań składników nawiasowych	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	eksklamacja – wykrzyknienie	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	elipsa – ujęcie w jedną całość składniową treści przeciwstawnych	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
31	Związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii to:			
a	dantejskie sceny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	pod egidą	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	bać się panicznie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	marsowa mina	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
32	Poprawny zapis to:			
a	nie najlepszy	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	warto by	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	zegar spieszy	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	zegar śpieszy	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
33	Można:			
a	iść stępa	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	iść klusem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	iść na wroga	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	iść o kiju	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
34	Poprawnie pod względem interpunkcyjnym zapisane zdania to:			
a	Wszystko, co potem się zdarzyło było bardzo śmieszne.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	Nie rozwiążę tego zadania chyba, że pomożesz mi.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	Spójrz tam, gdzie płonie ognisko.	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Widziałem go, jak przez mgłę.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
35	Poprawnie utworzonym zdaniem jest:			
a	Należy brać krople przed i po jedzeniu.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	Ta kolekcja obrazów przedstawia dużą wartość.	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	On był przewrażliwiony na punkcie swojego wyglądu.	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	On zdawał sobie sprawę o swoim błędzie.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
36	Akcent na trzeciej sylabie od końca pada w wyrazie:			
a	zrobiłyście	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	obyśmy	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	akustyka	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	żebyśmy	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
37	Poprawnie zapisany dopełniacz to:			
a	żmija - żmii	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	zbroja – zbroji	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	kolej – koleji	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	kniewa – kniei	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>

38	Poprawne połączenia to:			
a	Ignacy Krasicki – romantyzm	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	Stefan Żeromski – laureat Nagrody Nobla	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
c	Henryk Sienkiewicz – wybitny polski nowelista	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	Juliusz Słowacki – wieszcz	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
39	Poprawne połączenia dzieła i twórcy to:			
a	Eliza Orzeszkowa – <i>Rodzina Połanieckich</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
b	Jan Chryzostom Pasek – <i>Pamiętniki</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	Miron Białoszewski – <i>Pamiętniki</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>
d	Adam Mickiewicz – <i>Romantyczność</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
40	Wskaż poprawne wyjaśnienie:			
a	hiperbola – wyolbrzymienie	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
b	personifikacja - nadanie przedmiotom czy zjawiskom cech ludzkich	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
c	peryfrazja – omówienie zastępujące nazwę	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>
d	parabola – zwrot do adresata	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE <input checked="" type="checkbox"/>

TO JEST MIEJSCE NA BRUDNOPIS (nie podlega ocenie)

Zasady punktacji znajdziesz w kluczu odpowiedzi

KONIEC CZĘŚCI HUMANISTYCZNEJ



www.liganaukowa.pl
najciekawszy konkurs na Dolnym Śląsku