

KLUCZ ODPOWIEDZI

Prace należy ocenić do 20 grudnia 2007, a wyniki **wszystkich uczniów** wprowadzić do systemu komputerowego po zalogowaniu się na konto szkoły najpóźniej do 21 grudnia 2007.

Do rozwiązania było 20 zadań w 45 minut (w każdym zadaniu były 4 podpunkty: a, b, c, d). Test zamknięty wielokrotnego wyboru, papierowy.

Na starcie uczeń dostaje 80 punktów. Za każdy poprawnie rozwiązany podpunkt zadania otrzymuje plus 1 punkt.

Za błędnie rozwiązany podpunkt minus 1 punkt. Jeżeli nie udzieli żadnej odpowiedzi nic się nie zmienia.

Oznacza to, że za każde zadanie może zdobyć od 0 do 8 punktów. Łącznie uczeń może zatem zdobyć 160 punktów.

Przykład na bazie zadania 15:

15 Gdy mamy na myśli oświecenie, przywołujemy następujące terminy:

a	klasycyzm	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>	minus 1 punkt
b	racjonalizm	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>	plus 1 punkt
c	sentymentalizm	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>	0 punktów
d	humanizm	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>	plus 1 punkt

razem +1 pkt

obliczenie punktów: na starcie 4 punkty, po teście: 4pkt + 1pkt = **5 punktów**

1 Polska w XVII wieku toczyła:

a	jedną wojnę z Rosją	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	wojny z Rosją	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	jedną wojnę ze Szwecją	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	wojny ze Szwecją	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>

2 W XVIII w. miały miejsce istotne dla Polski wydarzenia:

a	Konstytucja 3 maja	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	konfederacja barska	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	sejm niemy	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	konfederacja targowicka	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>

3 Józef Piłsudski, wybitny polski polityk, był:

a	premierem Polski	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	marszałkiem Polski	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	prezydentem Polski	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	Tymczasowym Naczelnikiem Państwa	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>

4 Niepoprawnie piszemy:

a	tą książkę	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	tę książkę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	orginalny	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	oryginalny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>

5 Niepoprawne formy fleksyjne to:

a	uszyma	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	uszami	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	uchami	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	ok	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>

6 Poprawne struktury to:

a	15-osobowy zespół	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	piętnastoosobowy zespół	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	bladoniebieski kolor	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	blado-niebieski kolor	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>

7 Poprawnie zapisane struktury to:

a	bajońskie sumy	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	bajońskie nakłady	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	nie zasypiać gruszek w popiele	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	na zasypywać gruszek w popiele	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>

8 Struktury zaistniałe w Biblii to:

a	męki Tantala	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	oko za oko, ząb za ząb	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	być albo nie być	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	wszystko płynie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>

9	Wskaż wyrazy współcześnie podzielne słowotwórczo:				
a	kalina	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	borowina	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	wylew	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	cielęcina	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
10	Mówiąc: <i>czytam Mickiewicza</i>, posługuję się:				
a	tropem	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	metonimią	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	animizacją	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	uosobieniem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
11	Synonimy słowa <i>gościniec</i> to:				
a	trakt	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	droga	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	szlak	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	gospoda	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
12	W zdaniu: <i>Oni po kolei mówili o potrzebie napisania tego wypracowania</i>, okolicznik wyrażony jest:				
a	wyrażeniem przyimkowym	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	rzeczownikiem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	czasownikiem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	zaimkiem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
13	W zdaniu: <i>Mój przyjaciel z Krakowa zjadł pyszne pierogi z jagodami</i>, mamy:				
a	jedną przydawkę	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	dwie przydawki	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	trzy przydawki	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	cztery przydawki	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
14	Słowo <i>barok</i> kojarzymy z:				
a	twórczością Mikołaja Reja	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	panowaniem w Polsce Jagiellonów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	panowaniem w Polsce Piastów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	twórczością Jana Kochanowskiego	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
15	Gdy mamy na myśli <i>oświecenie</i>, przywołujemy następujące terminy:				
a	klasycyzm	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	racjonalizm	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	sentymentalizm	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	humanizm	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
16	Wskaż poprawne peryfrazy:				
a	Rej: <i>ojciec polskiej literatury</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	Słowacki: <i>wieszcz narodowy</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	oświecenie: <i>wiek rozumu</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	Mickiewicz: <i>wieszcz narodowy</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
17	Wprowadzenie omownego, niejednokrotnie bardzo wyszukanego, opisu w miejsce prostego podania nazwy danego przedmiotu lub zjawiska jest:				
a	hiperbolą	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	paradoksem	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	peryfrazą	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	grą słów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
18	Mówiąc o <i>powieści</i>, mamy na myśli:				
a	utwór narracyjny, opisujący zwykle rozbudowany ciąg zdarzeń	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	krótki utwór o skondensowanej i wyraziście zarysowanej akcji	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	mocno zarysowany punkt kulminacyjny	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	gatunek epiki	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
19	W skład Biblii wchodzi:				
a	<i>Stary Testament</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	<i>Psalterz floriański</i>	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	<i>Dzieje Apostolskie</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	<i>Apokalipsa św. Jana</i>	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
20	<i>Pan Tadeusz</i> jako dzieło łączy w sobie różne gatunki literackie:				
a	poemat epicki	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	baśń	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	epos	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	gawędę	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>