

KLUCZ ODPOWIEDZI

Prace należy ocenić do 4 stycznia 2010, a wyniki **wszystkich uczniów** wprowadzić do systemu komputerowego po zalogowaniu się na konto szkoły najpóźniej do 6 stycznia 2010, do godz. 15:00.

Ewentualna dogrywka odbędzie się 8 stycznia 2010 (LH o 10:00, LM o 12:00). Zadania będą do pobrania w panelu administracyjnym po podaniu kodu PIN etapu szkolnego.

Do rozwiązania było 20 zadań w 45 minut (w każdym zadaniu były 4 podpunkty: a, b, c, d). Test zamknięty wielokrotnego wyboru, papierowy.

Na starcie uczeń dostaje 80 punktów. Za każdy poprawnie rozwiązany podpunkt zadania otrzymuje plus 1 punkt.

Za błędnie rozwiązany podpunkt minus 1 punkt. Jeżeli nie udzieli żadnej odpowiedzi nic się nie zmienia.

Oznacza to, że za każde zadanie może zdobyć od 0 do 8 punktów. Łącznie uczeń może zatem zdobyć 160 punktów.

Przykład na bazie zadania 15:

15 Panowanie Kazimierza Wielkiego wyznaczają następujące zdarzenia:

a	pokój z Krzyżakami w Toruniu	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>	minus 1 punkt
b	podbój Rusi Halickiej	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>	plus 1 punkt
c	założenie Akademii Krakowskiej	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>	0 punktów
d	przyłączenie Pomorza do Polski	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>	plus 1 punkt
						razem +1 pkt

obliczenie punktów: na starcie 4 punkty, po teście: 4pkt + 1pkt = **5 punktów**

1 Zdanie wolne od błędu to:

a	On pośliznął się na mokrej podłodze.	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	On poślizgnął się na mokrej podłodze.	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	Stał pośrodku sali.	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	Stał w pośrodku sali.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>

2 Wskaż niepoprawne formy fleksyjne:

a	gadulów	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	gadul	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	bohaterzy	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	bohaterowie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>

3 Wskaż poprawne sformułowania:

a	wyraz <i>bez</i> to rzeczownik	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	wyraz <i>bez</i> to przyimek	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	wyraz <i>zimno</i> to przysłówek	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	wyraz <i>zimno</i> to rzeczownik	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>

4 Znaczenie przenośne odnajdziemy w zdaniu:

a	ktoś ma głowę na karku	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	ktoś ma bliźnię na głowie	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	ktoś chwycił byka za rogi	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	ktoś chwycił mnie za nogi	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>

5 Poprawnie odczytane zdanie znajdujesz w przykładzie:

a	Mysz gryzie gęś – mysz jest gryziona przez gęś	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	Mysz gryzie gęś - gęś jest gryziona przez mysz	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	Mysz wyprzedza gęś – gęś jest wyprzedzana przez mysz	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	Mysz wyprzedza gęś – mysz jest wyprzedzana przez gęś	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>

6 Można zrywać:

a	płuca	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	się	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	boki	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	pęta	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>

7 Błąd ortograficzny odnajdujesz w zdaniu:

a	pojechać by nie było warto	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	można by to rozważyć	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	wolno było by to zrobić	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	można byłoby to rozważyć	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>

8 Czy słowo *trzymać* zastosowane w zdaniu *On trzyma ich ostro* pojawia się w identycznym znaczeniu w poniższych przykładach:

a	On trzyma język za zębami.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	On trzyma ich o chlebie i głodzie.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	On trzyma prym.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	On trzyma owce.	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>

9	O głowie mówimy niekiedy, że jest:				
a	zakuta	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	do pozłoty	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	kapuściana	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	otwarta	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
10	Synonimem słowa <i>dojrzewać</i> jest wyraz:				
a	leżakować	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	dochodzić	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	gliwieć	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	dorośleć	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
11	Interesować kogoś czymś to:				
a	zabić klina	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	zaprzątać uwagę	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	ściągać uwagę	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	absorbować	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
12	Słowo <i>średniowiecze</i> kojarzymy z:				
a	twórczością Galla Anonima	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	panowaniem Piastów	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	kontreformacją	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	tańcem śmierci	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
13	W granicach państwa polskiego za panowania Kazimierza Wielkiego były miasta:				
a	Wrocław	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	Gdańsk	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	Lwów	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	Opole	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
14	Pod koniec XV stulecia w rękach Jagiellonów znalazły się korony:				
a	Litwy	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	Czech	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	Węgier	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	Polska	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
15	Panowanie Kazimierza Wielkiego wyznaczają następujące zdarzenia:				
a	pokój z Krzyżakami w Toruniu	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	podbój Rusi Halickiej	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	założenie Akademii Krakowskiej	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	przyłączenie Pomorza do Polski	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
16	Mowa zależna:				
a	jest dosłownym reprodukowaniem mowy bohatera	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
b	nie jest dosłownym reprodukowaniem mowy bohatera	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	stanowi relację o mowie bohatera z punktu widzenia narratora	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	jest jednym ze sposobów przytoczenia wypowiedzi postaci w tekście narracyjnym	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
17	O tragedii możemy powiedzieć, że:				
a	jest to gatunek dramatu	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	jest to rodzaj literacki	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
c	jako rodzaj ukształtowała się w antyku	TAK	<input type="checkbox"/>	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>
d	jest utworem, w którym ośrodkiem akcji jest konflikt między dążeniem jednostki a siłami, na które nie ma wpływu	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
18	Szekspir jest pisarzem, który:				
a	tworzył komedie	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	tworzył tragedie	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	kojarzony jest z teatrem elżbietańskim	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	tworzył sonety	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
19	Wskaż wyrazy podzielne słowotwórczo:				
a	śnieżynka	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	królować	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	uszyć	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	walka	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
20	Wskaż poprawne połączenia:				
a	Mickiewicz – sonety	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
b	Petrarka –sonety	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
c	Kochanowski – pieśni	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>
d	Krasicki – bajki	TAK	<input checked="" type="checkbox"/>	NIE	<input type="checkbox"/>