



ORGANIZATORZY KONKURSU
Liceum Ogólnokształcące Nr XIV im. Polonii Belgijskiej we Wrocławiu
Dolnośląskie Stowarzyszenie Na Rzecz Uzdolnionych
al. Brucknera 10, 51 – 410 WROCŁAW,
tel. + 48 71 324 69 25, + 48 71 324 69 00, fax. + 48 71 324 69 01



HONOROWY PATRONAT:
Dolnośląski Kurator Oświaty
Wiceprezydent Miasta Wrocławia

KONKURS LIGA NAUKOWA

Dolnośląski Konkurs Gimnazjalistów o Puchar Prezydenta Wrocławia

ETAP SZKOLNY HUMANISTYCZNY (język polski + historia)

11 stycznia 2006, godz. 10:00,

część rozgrywana przez internet na stronie www.liga.lo14.wroc.pl, www.olimpiady.com

Konkurs jest rozgrywany w wersji tradycyjnej (papierowej) wyłącznie w przypadku trudności w nawiązaniu połączenia internetowego z bazą danych konkursowych.

Za samodzielność pracy odpowiada nauczyciel - opiekun. Po rozwiązaniu testu należy go odesłać listem poleconym na adres:
Liga Naukowa, al. Brucknera 10, 51-410 WROCŁAW

IMIĘ I NAZWISKO UCZNIĄ:	KLASA:
IMIĘ I NAZWISKO OPIEKUNA DRUŻYNY:	
NAZWISKA POZOSTAŁYCH CZŁONKÓW DRUŻYNY:	
.....	
SZKOŁA:	

Przeczytaj uważnie poniższy tekst:

Na rozwiązanie testu masz **60 minut**. Możesz robić notatki na kartce. Nie wolno Ci komunikować się z kolegami, korzystać z innych źródeł wiedzy (multimediów). Punkty zdobywasz dla swojej drużyny i indywidualnie na swoje konto.

Test zawiera zadania wielokrotnego wyboru, w których każda proponowana odpowiedź (a, b, c, d) może być poprawna lub błędna. **Wszystkich pytań w części humanistycznej jest 50, arkusz zawiera 7 stron..**

Zakreśl TAK jeśli uważasz, że odpowiedź jest poprawna. Zakreśl NIE jeśli uważasz, że odpowiedź jest błędna.

Pozostawienie obydwu pól pustych oznacza odpowiedź "nie wiem". Jeśli się pomylił przekreśl błędną odpowiedź i poprawną zapisz obok, np. : (numer pytania): TAK.

Życzymy Ci dobrej zabawy i sukcesów w konkursie **Liga Naukowa**.

POWODZENIA !

1. Podstawą słowotwórczą wyrazu *nauczycielski* jest:

- | | | |
|---------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. rzeczownik <i>nauczyciel</i> | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. czasownik <i>nauczyć</i> | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. czasownik <i>nauczać</i> | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. czasownik <i>uczyć</i> | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

2. Zakres wyrazu *nienawiść* jest:

- | | | |
|---|------------------------------|------------------------------|
| a. węższy od zakresu wyrazu <i>uczucie</i> | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. szerszy od zakresu wyrazu <i>uczucie</i> | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. tożsamy z zakresem wyrazu <i>uczucie</i> | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. nie pokrywa się z zakresem wyrazu <i>uczucie</i> | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

3. Związkami frazeologicznymi wywodzącymi się z Biblii są struktury (wyrażenia):

- | | | |
|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. kamień węgielny | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. kolos na glinianych nogach | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. złoty cielec | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. sól ziemi | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

4. Słowo wyleci *wróblem*, a powróci:

- | | | |
|------------|------------------------------|------------------------------|
| a. wołem | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. bykiem | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. ptakiem | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. orłem | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

5. W zdaniu *To jest dobrze uczący się uczeń* orzeczeniem jest:

- | | | |
|------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. to jest uczeń | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. jest uczeń | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. jest | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. to uczeń | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

6. W zdaniu *Kwadrat to jest figura* orzeczeniem jest:

- | | | |
|-------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. to jest figura | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. to figura | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. jest figura | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. kwadrat | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

7. W zdaniu: *Miło jest rozwiązywać złożone problemy* orzeczeniem jest:

- | | | |
|---------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. rozwiązywać | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. jest rozwiązywać | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. jest miło | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. złożone | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

8. Wskaż pary zdań, które można przekształcić w wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania:

- | | | |
|---|------------------------------|------------------------------|
| a. Spałem. Świecił księżyc. | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. Złamał rękę. Spotkało go nieszczęście. | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. Czytał książkę. Zawołała go mama. | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. Zwiedzał muzeum. Oglądał obrazy. | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

9. W wyrazach *grafika* oraz *fizyka* akcent pada:

- | | | |
|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. na przedostatnią sylabę | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. na trzecią sylabę od końca | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. na ostatnią sylabę | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. na pierwszą sylabę | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

10. Wyraz *europejski* składa się z:

- | | | |
|-------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. czterech sylab | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. trzech sylab | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. pięciu sylab | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. sześciu sylab | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

11. Wskaż poprawny zapis:

- | | | |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. poemat Mickiewiczowski | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. powstanie Kościuszkowskie | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. koncert chopinowski | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. styl Sienkiewiczowski | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

12. Wskaż poprawne (nieoficjalne – zazwyczaj niestosowane w dokumentach urzędowych i stosunkach oficjalnych) nazwisko mężatki od nazwiska męskiego *Chmura*:

- | | | |
|---------------|------------------------------|------------------------------|
| a. Chmurzyna | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. Chmurzanka | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. Chmurowa | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. Chmurówna | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

13. Wskaż niepoprawne zapisy:

- | | | |
|------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. polsko-francuski | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. górnośląski | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. południowo-zachodni | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. jasnozielony | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

14. Wskaż poprawne formy:

- | | | |
|--|------------------------------|------------------------------|
| a. Telewizor ma dobre walory eksploatacyjne | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. Warunki poprawiły się na lepsze. | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. On odgrywa istotne znaczenie | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. Zawodnicy przywiązywali do meczu mniejszą rolę. | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

15. Wskaż niepoprawne formy dopełniacza:

- | | | |
|-----------|------------------------------|------------------------------|
| a. kalk | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. kalek | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. fałdów | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. fałd | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

16. Wskaż związki wywodzące się z mitologii:

- | | | |
|--------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. kamień obrazy | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. mieć miedziane czoło | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. rzucać słowa na wiatr | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. męki Tantalą | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

17. Kto powiedział po raz pierwszy: *I ty Brutusie (przeciwko mnie)?*

- | | | |
|------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. Sokrates | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. Arystoteles | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. Juliusz Cezar | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. Archimedes | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

18. Kto powiedział po raz pierwszy: *Kości zostały rzucone ?*

- | | | |
|------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. Sokrates | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. Arystoteles | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. Juliusz Cezar | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. Archimedes | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

19. Za panowania Bolesława Krzywoustego miały miejsce następujące wydarzenia (procesy):

- | | | |
|--|------------------------------|------------------------------|
| a. koronacja na króla Polski | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. wojna polsko-niemiecka | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. rozbięcie dzielnicowe | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. podzielenie państwa między synów: Zbigniewa i Bolesława | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

20. Z panowaniem Kazimierza Wielkiego wiążą się następujące wydarzenia:

- | | | |
|---|------------------------------|------------------------------|
| a. pokój w Kaliszu | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. unia w Horodle | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. przejście przez Polskę zwierzchnictwa na księstwach śląskimi | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. zajęcie Rusi Halickiej | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

21. W 1333 r. w Polsce mamy do czynienia z następującym ustrojem:

- | | | |
|------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. demokracją | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. monarchią | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. kapitalizmem | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. panowaniem dynastii | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

22. Wskaż pieśń śpiewaną przez polskie rycerstwo przed bitwą pod Grunwaldem:

- | | | |
|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a) Bogurodzica | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b) Boże, coś Polskę | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c) Jeszcze Polska nie zginęła | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d) Witaj, miły Jezu Kryste | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

23. W Rzeczpospolitej Obojga Narodów żyły następujące narody:

- | | | |
|--------------|------------------------------|------------------------------|
| a. Rusini | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. Żydzi | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. Ormianie | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. Holendrzy | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

24. Myśliciele oświeceniowi to:

- | | | |
|------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. św. Tomasz | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. J.J. Rousseau | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. Wolter | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. J. Locke | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

25. W epoce oświecenia rozwinęły się następujące prądy artystyczne:

- | | | |
|-------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. klasycyzm | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. sentymentalizm | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. rokoko | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. futuryzm | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

26. Wskaż przyczyny upadku powstania listopadowego:

- | | | |
|--|------------------------------|------------------------------|
| a. brak poparcia ze strony mocarstw zachodnich | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. nieutworzenie rządu narodowego | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. brak gruntownego przygotowania działań powstańczych | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. przegrana bitwa pod Stoczkiem | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

27. Traktat z Niemcami w Wersalu został podpisany:

- | | | |
|---------------|------------------------------|------------------------------|
| a) 28 VI 1919 | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b) 28 VI 1918 | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c) 11 XI 1918 | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d) 8 III 1917 | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

28. Faszyzm to:

- | | | |
|--------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. ugrupowanie społeczne | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. prąd w sztuce | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. forma rządów | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. ruch polityczny | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

29. Funkcje premiera rządu polskiego w latach dziewięćdziesiątych pełnili:

- | | | |
|-----------------|------------------------------|------------------------------|
| a. J. Olszewski | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. M. Belka | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. L. Miller | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. H. Suchocka | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

30. Herakles jest znany z następujących czynów:

- | | | |
|---------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. sprowadzenie Cerbera | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. wyprawa po złote runo | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. oczyszczenie stajni Augiasza | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. zabicie hydry lernejskiej | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

31. Kronos to:

- | | | |
|-------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. syn Gai i Uranosa | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. mąż Rei | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. ojciec Zeusa | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. okrutnik połykający swoje dzieci | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

32. Mity są źródłem:

- | | | |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. archetypów | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. toposów | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. związków frazeologicznych | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. kultury europejskiej | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

33. *Iliada* :

- | | | |
|---|------------------------------|------------------------------|
| a. rozpoczyna się inwokacją | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. podzielona jest na pieśni | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. dotyczy epizodu z ostatniego roku wojny grecko-trojańskiej | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. napisana jest heksametrem | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

34. Wskaż wyraz niepasujący do trzech pozostałych ze względu na znaczenie:

- | | | |
|--------------|------------------------------|------------------------------|
| a. heksametr | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. anafora | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. oksymoron | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. hiperbola | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

35. W skład *Nowego Testamentu* wchodzi:

- | | | |
|------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. Księga Hioba | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. Księga Rodzaju | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. Dzieje Apostolskie | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. Apokalipsa św. Jana | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

36. Urzędnikami w starożytnym Rzymie byli:

- | | | |
|-------------|------------------------------|------------------------------|
| a. cenzorzy | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. pretorzy | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. mecenasi | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. optymaci | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

37. Mickiewicz jest autorem:

- | | | |
|------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. bajek | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. sonetów | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. ballad | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. powieści poetyckich | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

38. Z pierwszej księgi *Pana Tadeusza (Gospodarstwo)* dowiadujesz się, że:

- | | | |
|--|------------------------------|------------------------------|
| a. do Soplicowa powraca Tadeusz | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. Gerwazy dzieli się z Hrabią opowieścią o Jacku Soplicy | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. Hrabia zachwycony historią obiecuje Gerwazemu swą pomoc | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. podczas kolacji Tadeusz zaleca się do Telimeny | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

39. Wskaż pojęcia, które odnoszą się do *Pana Tadeusza*:

- | | | |
|----------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. konwencja baśniowa | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. wszechwiedzący narrator | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. inwokacja | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. epilog | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

40. Romantyzm w Polsce umownie rozpoczyna się od wydania drukiem:

- | | | |
|-----------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. <i>Pana Tadeusza</i> | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. <i>Ballad i romansów</i> | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. <i>Sonetów krymskich</i> | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. <i>Balladyny</i> | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

41. Wskaż imię boga niepasujące do pozostałych:

- | | | |
|-------------|------------------------------|------------------------------|
| a. Dionizos | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. Appolon | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. Hermes | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. Ozyrys | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

42. O Janie Kochanowskim możemy powiedzieć:

- | | | |
|------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. poeta doctus | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. sekretarz królewski | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. twórca pieśni | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. twórca fraszek | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

43. Tren jest utworem:

- | | | |
|----------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. pisany wierszem | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. poświęconym osobie zmarłej | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. utrzymanym w podniosłym tonie | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. znanym już w starożytności | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

44. Rym: *oblaki – wysoki* jest:

- | | | |
|-----------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. rymem żeńskim | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. rymem męskim | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. rymem dokładnym | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. rymem niedokładnym | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

45. Wskaż niepoprawnie zapisaną nazwę:

- | | | |
|-----------------------|------------------------------|------------------------------|
| a. Hołd Pruski | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. Jezioro Aralskie | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. Jezioro Gopło | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. półwysep Kamczatka | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

46. Poprawne struktury to:

- | | | |
|--------------|------------------------------|------------------------------|
| a. chybaby | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. warto by | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. niechajby | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. chociażby | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

47. Wskaż poprawną formę dopełniacza liczby pojedynczej rzeczowników *sędzia, kolej, zbroja, hrabia*:

- | | | |
|----------|------------------------------|------------------------------|
| a. sędzi | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. kolei | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. zbroi | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. hrabi | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

48. Wskaż wyrazy, które są homonimami:

- | | | |
|------------|------------------------------|------------------------------|
| a. piła | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. ognisko | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. róża | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. bal | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

49. Wskaż poprawne skróty wyrazów *profesor* i *numer* w mianowniku liczby pojedynczej:

- | | | |
|----------------|------------------------------|------------------------------|
| a. prof. i nr | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. prof i nr | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. prof. i nr. | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. prof i nr. | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

50. Wskaż poprawny zapis:

- | | | |
|-----------------|------------------------------|------------------------------|
| a. półdarmo | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| b. pół do ósmej | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| c. pół godziny | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |
| d. pół na pół | TAK <input type="checkbox"/> | NIE <input type="checkbox"/> |

KONIEC CZĘŚCI HUMANISTYCZNEJ