

## KONKURS LIGA NAUKOWA

### Dolnośląski Konkurs Gimnazjalistów

# FINAŁ HUMANISTYCZNY

## KLASYFIKACJA DRUŻYNOWA I INDYWIDUALNA

5 marca 2008, godz. 10:30,  
część rozgrywana w siedzibie Liceum Ogólnokształcącego Nr XIV im. Polonii Belgijskiej we Wrocławiu



### część II drużynowa wersja francuska

#### IMIONA I NAZWISKA CZŁONKÓW DRUŻYNY (czterech)

1. .... 2. ....  
3. .... 4. ....

IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA (nauczyciel): .....

SZKOŁA: .....

Czas pracy: **90 minut** od zakończenia czynności organizacyjnych.  
Dostęp do zasobów bibliotecznych i internetowych jest koordynowany przez asystenta drużyny.  
Drużyna otrzymuje wersję językową angielską w dwóch egzemplarzach (inne dostępne na żądanie).

#### Odpowiedzi udzielamy w języku polskim (za wyjątkiem części G).

Po zakończeniu konkursu jeden z kompletów jest zwracany do oceny, drugi drużyna zabiera na pamiątkę ☺.

#### Polecenia do rozwiązania znajdują się jedynie w częściach C, E i F niniejszego arkusza:

- B, D Teksty informacyjne i źródłowe z którymi należy się zapoznać - teksty w języku obcym lub polskim.
- C, E, F W tej części znajdują się pytania, na które musi odpowiedzieć drużyna.
- G. Pole G na streszczenie analizy problemu w języku obcym.

#### PUNKTACJA (wypełnia recenzent)

C1	C2	C3	C4	C5	E1	E2	E3	E4	F1	F2	F3	F4	G	Σ

Niniejszy arkusz zawiera **4 strony** (proszę sprawdzić, czy wszystkie strony zostały prawidłowo skopiowane).

Życzymy Wam dobrej zabawy i sukcesów w konkursie **Liga Naukowa**.

[www.liganaukowa.pl](http://www.liganaukowa.pl)

POWODZENIA !

## B.

Przeczytajcie uważnie poniższy tekst w języku obcym. Po przeczytaniu tekstu przejdźcie do części C.

### La mort comme sujet de la culture.

La mort a toujours fasciné et fascine à présent des philosophes et des artistes. La cause de cet état de choses est relativement facile à retrouver dans la constatation que la mort est un terme évident et inévitable de tous les êtres vivants. Elle fascine par sa puissance et son caractère mystérieux. Pour bien d'autres, elle est toujours une route dans l'inconnu, le terme final. L'inévitabilité de la mort, comprise comme le terme de l'existence humaine, fait poser beaucoup de questions, est la source d'angoisse existentielle de l'homme.

Nous nous posons alors de nombreuses questions qui concernent la nature de la mort. Nous voulons aussi savoir ce qui se passe après elle, est-elle le terme final de notre existence ou, peut-être, le début d'une nouvelle forme de l'existence.

La religion chrétienne a une influence fondamentale sur notre réflexion. Dans *Le Nouveau Testament* nous retrouverons la constatation que la mort est la forme de la libération de nos dépouilles temporelles, le moment du passage de la vie temporelle à la vie éternelle. La religion donne ainsi de l'espoir à l'homme : la mort n'établit pas l'ordre du monde, c'est le Dieu qui en décide. Le Christ, qui avait ressuscité, a triomphé de la mort, a prouvé qu'elle n'est pas une extrémité.

La littérature consacrée à la mort est un des moyens de maîtriser l'angoisse que celle-là fait naître dans l'homme, c'est un essai de « l'appivoiser ». Les artistes, qui touchaient dans ses œuvres la problématique de la mort, ont essayé de convaincre eux-mêmes et des lecteurs que la mort n'a pas de pouvoir sur la vie de l'homme. Alors, en cherchant un moyen rationnel de maîtriser l'angoisse causée par l'inévitabilité de la mort, il vaut donc tendre la main vers un merveilleux poème de W. Szyborska, *De la mort sans exagérer*, pour y trouver les mots suivants :

*Celui qui trouve qu'elle est tout-puissante  
est seul un preuve vivant  
qu'elle n'est pas tout-puissante*

## C.

Przeczytajcie uważnie poniższe pytania w języku obcym. Udzielcie odpowiedzi w języku polskim.

C1. Pourquoi la mort a-t-elle fasciné et fascine-t-elle toujours des philosophes et des artistes?

.....  
.....  
.....

C2. Que concernent les questions consacrées à la mort?

.....  
.....

C3. Pourquoi la religion chrétienne a-t-elle une influence fondamentale sur notre réflexion à propos de la mort?

.....  
.....

C4. Pourquoi trouve-t-on que la religion donne de l'espoir à l'homme dubitatif?

.....  
.....

C5. Comment devrait-on comprendre les mots concernant la mort de W. Szyborska?

.....  
.....  
.....

## D. Materiały źródłowe.

### D1

Daniel Naborowski

#### Marność

*Świat hołduje marności  
I wszystkie ziemskie włości;  
To na wieki nie minie,  
Że marna marność słygnie.  
Miłujmy i żartujmy,  
Żartujmy i miłujmy,  
Lecz pobożnie, uczciwie,  
A co czyste, właściwie.  
Nad wszystko bać się Boga –  
Tak fraszka śmierć i twoga*

### D2

Władysław Broniewski

\*\*\*

*Anka! to już trzy i pół roku,  
długo ogromnie,  
a nie ma takiego dnia, takiego kroku,  
żebym nie wspomniał o mnie:*

*o mnie, osieroconym przez ciebie,  
i choć twardość sobie wbijam w łeb,  
nie widzę cię w żadnym niebie  
i nie chcę takich nieb!*

*Żadna tu filozofia  
sprawy tej nie zagłodzi:  
mojej matce, mojej siostrze było: Zofia,  
i jakoś czas na to poradził.*

*A ja myślę i myślę o tobie  
Po przebudzeniu, przed snem...  
Może jestem coś winien tobie? –  
bo ja wiem.*

*Na Powązkach ośnieżona mogiła,  
Brzozy coś mówią szelestem...  
Powiedz, czyś ty naprawdę była,  
bo ja jestem...*

(z tomu Anka)

## E. Jak żyć w obliczu śmierci? część 1

patrz tekst źródłowy w części D1

[w częściach E1 - E4 odpowiadamy po polsku]

**E1. Wskaż kontekst biblijny, który przywołuje D. Naborowski.**

.....

.....

.....

**E2. Wyjaśnij sens tytułu wiersza.**

.....

.....

.....

**E3. O jakich wyborach życiowych mówi poeta?**

.....

.....

.....

**E4. Ludzką egzystencję cechuje dramatyzm istnienia. W jaki sposób człowiek potrafi „oswoić” grozę śmierci?**

.....

.....

.....

## **F. Jak żyć w obliczu śmierci? część 2**

patrz tekst źródłowy w części D2

[w częściach F1 - F4 odpowiadamy po polsku]

**F1. Wiersz Broniewskiego jest nawiązaniem do znanego w polskiej literaturze dzieła.**

**Wskaż tytuł i autora.**

.....

.....

.....

**F2. Kto jest właściwym bohaterem utworu Broniewskiego? Uzasadnij swoją wypowiedź.**

.....

.....

.....

**F3. Jak należy rozumieć słowa: „Żadna tu filozofia / sprawy tej nie zagładzi”?**

.....

.....

.....

**F4. Jak w sensie przenośnym należy odczytać zakończenie wiersza?**

.....

.....

.....

## **G. Podsumowanie w języku obcym.**

[Jak żyć w obliczu śmierci? - streszczenie przeprowadzonej analizy, maksymalnie 50 słów]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**KONKURS  
LIGA NAUKOWA**