

KONKURS LIGA NAUKOWA

Dolnośląski Konkurs Gimnazjalistów

FINAŁ HUMANISTYCZNY

KLASYFIKACJA DRUŻYNOWA I INDYWIDUALNA

5 marca 2008, godz. 10:30,
część rozgrywana w siedzibie Liceum Ogólnokształcącego Nr XIV im. Polonii Belgijskiej we Wrocławiu



część II drużynowa wersja hiszpańska

IMIĘ I NAZWISKA CZŁONKÓW DRUŻYNY (czterech)

1. 2.
3. 4.

IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA (nauczyciel):

SZKOŁA:

Czas pracy: **90 minut** od zakończenia czynności organizacyjnych.
Dostęp do zasobów bibliotecznych i internetowych jest koordynowany przez asystenta drużyny.
Drużyna otrzymuje wersję językową angielską w dwóch egzemplarzach (inne dostępne na żądanie).

Odpowiedzi udzielamy w języku polskim (za wyjątkiem części G).

Po zakończeniu konkursu jeden z kompletów jest zwracany do oceny, drugi drużyna zabiera na pamiątkę ☺.

Polecenia do rozwiązania znajdują się jedynie w częściach C, E i F niniejszego arkusza:

- B, D Teksty informacyjne i źródłowe z którymi należy się zapoznać - teksty w języku obcym lub polskim.
- C, E, F W tej części znajdują się pytania, na które musi odpowiedzieć drużyna.
- G. Pole G na streszczenie analizy problemu w języku obcym.

PUNKTACJA (wypełnia recenzent)

C1	C2	C3	C4	C5	E1	E2	E3	E4	F1	F2	F3	F4	G	Σ

Niniejszy arkusz zawiera **4 strony** (proszę sprawdzić, czy wszystkie strony zostały prawidłowo skopiowane).

Życzymy Wam dobrej zabawy i sukcesów w konkursie **Liga Naukowa**.

www.liganaukowa.pl

POWODZENIA !

B.

Przeczytajcie uważnie poniższy tekst w języku obcym. Po przeczytaniu tekstu przejdźcie do części C.

La muerte como un tema de la cultura

La muerte fascinaba y sigue fascinando a los filósofos y a los artistas. La razón de este estado es muy fácil de encontrar en la afirmación de que la muerte es el claro e inminente fin de todos los seres vivos. La muerte fascina por su potencia como también por lo misterioso que es. Para muchos ella sigue siendo un camino hacia lo desconocido, es un límite final. La inminencia de la muerte, percibida como el límite de la existencia humana, concibe numerosas preguntas, es fuente de inquietudes existenciales del hombre.

Pues, nos hacemos muchas preguntas que se refieren a la naturaleza de la muerte. Queremos también saber qué sucede después de ella, es ella el límite final de nuestro ser o tal vez sea el inicio de una nueva forma de existir. Una influencia significativa en nuestro pensamiento sobre la muerte la tiene la religión cristiana. En el *Nuevo Testamento* encontraremos la afirmación de que la muerte es la forma de liberarse de la capa de este mundo, el momento de paso de la temporalidad a la eternidad. La religión, por tanto, le ofrece al hombre una esperanza: la muerte no gobierna el mundo, es Dios quien decide sobre el orden del mundo. Cristo que resucitó, triunfó sobre la muerte, demostró que ella no es lo final.

La literatura dedicada a la muerte es uno de los métodos para dominar el miedo que provoca ella, la muerte, en el hombre, es un intento de "acostumbrarse" a ella. Los artistas que en sus textos trataban el problema de la muerte, intentaban convencer a sí mismos y a los lectores que la muerte no tiene poder sobre la vida humana. Al buscar una manera racional para dominar el miedo provocado por la inminencia de la muerte, merece la pena recurrir a una excelente poesía de W. Szymborska *Sobre la muerte sin exagerar* donde encontramos las siguientes palabras:

Quien afirma que ella es omnipotente

Él mismo es viva prueba

De que omnipotente no lo es

C.

Przeczytajcie uważnie poniższe pytania w języku obcym. Udzielcie odpowiedzi w języku polskim.

C1. ¿Por qué la muerte fascinaba y sigue fascinando a los filósofos y a los artistas?

.....
.....
.....

C2. ¿A qué se refieren las preguntas dedicadas a la muerte?

.....
.....

C3. ¿Por qué una significativa influencia sobre nuestro pensar en la muerte la tiene la religión cristiana?

.....
.....

C4. ¿Por qué se dice que la religión le ofrece una esperanza al hombre que tiene dudas?

.....
.....

C5. ¿Cómo hay que entender las palabras de W. Szymborska referentes a la muerte?

.....
.....
.....

D. Materiały źródłowe.

D1

Daniel Naborowski

Marność

Świat hołduje marności
I wszystkie ziemskie włości;
To na wieki nie minie,
Że marna marność słygnie.
Miłujmy i żartujmy,
Żartujmy i miłujmy,
Lecz pobożnie, uczciwie,
A co czyste, właściwie.
Nad wszystko bać się Boga –
Tak fraszka śmierć i twoga

D2

Władysław Broniewski

Anka! to już trzy i pół roku,
długo ogromnie,
a nie ma takiego dnia, takiego kroku,
żebym nie wspomniał o mnie:

o mnie, osieroconym przez ciebie,
i choć twardość sobie wbijam w łeb,
nie widzę cię w żadnym niebie
i nie chcę takich nieb!

Żadna tu filozofia
sprawy tej nie zagłodzi:
mojej matce, mojej siostrze było: Zofia,
i jakoś czas na to poradził.

A ja myślę i myślę o tobie
Po przebudzeniu, przed snem...
Może jestem coś winien tobie? –
bo ja wiem.

Na Powązkach ośnieżona mogiła,
Brzozy coś mówią szelestem...
Powiedz, czyś ty naprawdę była,
bo ja jestem...

(z tomu Anka)

E. Jak żyć w obliczu śmierci? część 1

patrz tekst źródłowy w części D1

[w częściach E1 - E4 odpowiadamy po polsku]

E1. Wskaż kontekst biblijny, który przywołuje D. Naborowski.

.....

.....

.....

E2. Wyjaśnij sens tytułu wiersza.

.....

.....

.....

E3. O jakich wyborach życiowych mówi poeta?

.....

.....

.....

E4. Ludzką egzystencję cechuje dramatyzm istnienia. W jaki sposób człowiek potrafi „oswoić” grozę śmierci?

.....

.....

.....

F. Jak żyć w obliczu śmierci? część 2

patrz tekst źródłowy w części D2

[w częściach F1 - F4 odpowiadamy po polsku]

F1. Wiersz Broniewskiego jest nawiązaniem do znanego w polskiej literaturze dzieła.

Wskaż tytuł i autora.

.....

.....

.....

F2. Kto jest właściwym bohaterem utworu Broniewskiego? Uzasadnij swoją wypowiedź.

.....

.....

.....

F3. Jak należy rozumieć słowa: „Żadna tu filozofia / sprawy tej nie zagładzi”?

.....

.....

.....

F4. Jak w sensie przenośnym należy odczytać zakończenie wiersza?

.....

.....

.....

G. Podsumowanie w języku obcym.

[Jak żyć w obliczu śmierci? - streszczenie przeprowadzonej analizy, maksymalnie 50 słów]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**KONKURS
LIGA NAUKOWA**