

KONKURS LIGA NAUKOWA

Dolnośląski Konkurs Gimnazjalistów

FINAŁ HUMANISTYCZNY

KLASYFIKACJA DRUŻYNOWA I INDYWIDUALNA

5 marca 2008, godz. 10:30,
część rozgrywana w siedzibie Liceum Ogólnokształcącego Nr XIV im. Polonii Belgijskiej we Wrocławiu



część II drużynowa wersja niemiecka

IMIĘ I NAZWISKA CZŁONKÓW DRUŻYNY (czterech)

1. 2.
3. 4.

IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA (nauczyciel):

SZKOŁA:

Czas pracy: **90 minut** od zakończenia czynności organizacyjnych.
Dostęp do zasobów bibliotecznych i internetowych jest koordynowany przez asystenta drużyny.
Drużyna otrzymuje wersję językową angielską w dwóch egzemplarzach (inne dostępne na żądanie).

Odpowiedzi udzielamy w języku polskim (za wyjątkiem części G).

Po zakończeniu konkursu jeden z kompletów jest zwracany do oceny, drugi drużyna zabiera na pamiątkę 😊.

Polecenia do rozwiązania znajdują się jedynie w częściach C, E i F niniejszego arkusza:

- B, D Teksty informacyjne i źródłowe z którymi należy się zapoznać - teksty w języku obcym lub polskim.
- C, E, F W tej części znajdują się pytania, na które musi odpowiedzieć drużyna.
- G. Pole G na streszczenie analizy problemu w języku obcym.

PUNKTACJA (wypełnia recenzent)

C1	C2	C3	C4	C5	E1	E2	E3	E4	F1	F2	F3	F4	G	Σ

Niniejszy arkusz zawiera **4 strony** (proszę sprawdzić, czy wszystkie strony zostały prawidłowo skopiowane).

Życzymy Wam dobrej zabawy i sukcesów w konkursie **Liga Naukowa**.

www.liganaukowa.pl

POWODZENIA !

B.

Przeczytajcie uważnie poniższy tekst w języku obcym. Po przeczytaniu tekstu przejdźcie do części C.

Der Tod als ein Kulturthema (Fremdsprache)

Der Tod hat Philosophen und Künstler fasziniert und fasziniert sie immer noch. Die Ursache für diesen Stand der Dinge ist relativ einfach in der Behauptung zu finden, dass der Tod ein selbstverständliches, unabwendbares Ende aller Lebewesen ist. Er fasziniert mit seiner Größe und seiner geheimnisvollen Seite. Für viele ist er ständig ein Weg ins Unbekannte, ein endgültiges Ende. Unwiderruflichkeit des Todes, verstanden als das Ende der menschlichen Existenz, stellt viele Fragen, ist die Quelle menschlicher Existenzängste.

Wir stellen uns also zahlreiche Fragen, die Natur des Todes betreffen. Wir wollen auch wissen, was danach passiert, ob er das endgültige Ende unseres Daseins ist oder ist er der Anfang einer neuen Existenzform.

Einen wesentlichen Einfluss auf unsere Denkweise über den Tod hat christliche Religion. Im Neuen Testament werden wir eine Behauptung finden, dass der Tod die Form der Befreiung von der irdischen Hülle, ein Übergangsmoment vom Diesseits ins Jenseits ist. Die Religion gibt also dem Menschen Hoffnung: der Tod bestimmt die Weltordnung nicht, darüber entscheidet der Gott. Christus, der auferstanden ist, triumphtierte über den Tod, bewies, dass er keine Endgültigkeit ist.

Dem Tod gewidmete Literatur ist eine der Weisen, Angst, die durch den Tod in einem Menschen entsteht, zu überwinden, sie ist ein Versuch den Tod zu „zähmen“. Künstler, die sich in ihren Texten mit der Todesproblematik auseinandergesetzt haben, waren bemüht, sich selbst und ihre Leser zu überzeugen, dass der Tod keine Macht über das Leben eines Menschen hat. Auf der Suche nach einem vernünftigen Verfahren, wie man Angst vor Unvermeidlichkeit des Todes besiegen könnte, wäre es also wert nach dem wunderbaren Gedicht *Über den Tod ohne Übertreibung* von W. Szyborska zu greifen, damit man dort folgende Worte findet:

*Wer behauptet, dass er allmächtig ist,
ist selbst ein lebendiger Beweis,
dass er nicht allmächtig ist.*

C.

Przeczytajcie uważnie poniższe pytania w języku obcym. Udzielcie odpowiedzi w języku polskim.

C1. Warum hat der Tod Philosophen und Künstler fasziniert und fasziniert sie immer noch?

.....
.....
.....

C2. Was betreffen Fragen, die sich auf den Tod beziehen?

.....
.....

C3. Warum hat christliche Religion einen wesentlichen Einfluss auf unsere Denkweise über den Tod?

.....
.....

C4. Warum wird behauptet, dass Religion einem zweifelnden Menschen Hoffnung gibt?

.....
.....

C5. Wie sind die den Tod betreffenden Worte von W. Szyborska zu verstehen?

.....
.....
.....

D. Materiały źródłowe.

D1

Daniel Naborowski

Marność

Świat hołduje marności
I wszystkie ziemskie włości;
To na wieki nie minie,
Że marna marność słygnie.
Miłujmy i żartujmy,
Żartujmy i miłujmy,
Lecz pobożnie, uczciwie,
A co czyste, właściwie.
Nad wszystko bać się Boga –
Tak fraszka śmierć i twoga

D2

Władysław Broniewski

Anka! to już trzy i pół roku,
długo ogromnie,
a nie ma takiego dnia, takiego kroku,
żebym nie wspomniał o mnie:

o mnie, osieroconym przez ciebie,
i choć twardość sobie wbijam w łeb,
nie widzę cię w żadnym niebie
i nie chcę takich nieb!

Żadna tu filozofia
sprawy tej nie zagłodzi:
mojej matce, mojej siostrze było: Zofia,
i jakoś czas na to poradził.

A ja myślę i myślę o tobie
Po przebudzeniu, przed snem...
Może jestem coś winien tobie? –
bo ja wiem.

Na Powązkach ośnieżona mogiła,
Brzozy coś mówią szelestem...
Powiedz, czyś ty naprawdę była,
bo ja jestem...

(z tomu Anka)

E. Jak żyć w obliczu śmierci? część 1

patrz tekst źródłowy w części D1

[w częściach E1 - E4 odpowiadamy po polsku]

E1. Wskaż kontekst biblijny, który przywołuje D. Naborowski.

.....

.....

.....

E2. Wyjaśnij sens tytułu wiersza.

.....

.....

.....

E3. O jakich wyborach życiowych mówi poeta?

.....

.....

.....

E4. Ludzką egzystencję cechuje dramatyzm istnienia. W jaki sposób człowiek potrafi „oswoić” grozę śmierci?

.....

.....

.....

F. Jak żyć w obliczu śmierci? część 2

patrz tekst źródłowy w części D2

[w częściach F1 - F4 odpowiadamy po polsku]

F1. Wiersz Broniewskiego jest nawiązaniem do znanego w polskiej literaturze dzieła.

Wskaż tytuł i autora.

.....

.....

.....

F2. Kto jest właściwym bohaterem utworu Broniewskiego? Uzasadnij swoją wypowiedź.

.....

.....

.....

F3. Jak należy rozumieć słowa: „Żadna tu filozofia / sprawy tej nie zagładzi”?

.....

.....

.....

F4. Jak w sensie przenośnym należy odczytać zakończenie wiersza?

.....

.....

.....

G. Podsumowanie w języku obcym.

[Jak żyć w obliczu śmierci? - streszczenie przeprowadzonej analizy, maksymalnie 50 słów]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**KONKURS
LIGA NAUKOWA**