

KONKURS LIGA NAUKOWA

Dolnośląski Konkurs Gimnazjalistów

FINAŁ HUMANISTYCZNY

KLASYFIKACJA DRUŻYNOWA I INDYWIDUALNA

25 lutego 2010, godz. 10:00,
część rozgrywana w siedzibie Liceum Ogólnokształcącego Nr XIV im. Polonii Belgijskiej we Wrocławiu



część **pierwsza** drużynowa / wersja francuska

IMIĘ I NAZWISKA CZŁONKÓW DRUŻYNY (czterech)

1. 2.
3. 4.

IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA (nauczyciel):

SZKOŁA:

Czas pracy: **90 minut** od zakończenia czynności organizacyjnych.
Dostęp do zasobów bibliotecznych i internetowych jest koordynowany przez asystenta drużyny.
Drużyna otrzymuje wersję językową angielską w dwóch egzemplarzach (inne dostępne na żądanie).

Odpowiedzi udzielamy w języku polskim (za wyjątkiem części D).

Po zakończeniu konkursu jeden z kompletów jest zwracany do oceny, drugi drużyna zabiera na pamiątkę ☺.

Polecenia do rozwiązania znajdują się w częściach B i C niniejszego arkusza:

- A Teksty źródłowe z którymi należy się zapoznać – tekst w polskim (oddzielna kartka formatu A3).
- B, C W tej części znajdują się pytania, na które musi odpowiedzieć drużyna.
- D Pole D przeznaczone jest na streszczenie w języku obcym.

PUNKTACJA (wypełnia recenzent)

B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2a	C2b	C2c	C3	C4	C5a	C5b	C5c	C6	D	Σ

Niniejszy arkusz zawiera **4 strony** (proszę sprawdzić, czy wszystkie strony zostały prawidłowo skopiowane).

Życzymy Wam dobrej zabawy i sukcesów w konkursie **Liga Naukowa**.

www.liganaukowa.pl

POWODZENIA !

**Zapoznajcie się z materiałami umieszczonymi w części A (oddzielna kartka formatu A3 z tekstem).
Zatrzymajcie wydruk części A również do etapu indywidualnego.
Po przeczytaniu tekstów z części A przejdźcie do części B.**

B. Przeczytajcie uważnie poniższy tekst w języku obcym.

Les romantiques trouvaient que le monde était partagé entre ce qui était visible et connaissable sensuellement et ce qui était spirituel (alors invisible). C'est pourquoi dans le processus de la connaissance du monde, il faut viser à des moyens hors de raison comme la foie et l'intuition.

Les romantiques s'intéressaient à la vie interne de l'homme – la spiritualité de l'homme les intriguait, ils faisaient attention aux sentiments, émotions qui caractérisent l'homme. Ils soulignaient le fait de la particularité de l'individu humain, sa diversité et son individualité. Le plus important sentiment pour le romantique est l'amour, en grande partie malheureux et tragique, mais toujours omni-envahissant et puissant.

L'analyse du romantisme comme le courant par l'idée et artistique dominant dans la culture de l'Europe permet de démontrer ses traits suivants :

- le mystère, la fantasque, l'épouvante,
 - la fascination de l'impétuosité de la nature,
 - la conviction qu'on peut (et il faut) connaître le monde à l'aide des moyens hors de raison comme : la foie, l'intuition, le pressentiment, les sentiments, les visions,
 - la foie en contact avec les forces extra-terrestres ; l'homme peut se contacter avec le monde irréel à l'aide du sommeil, de la vision, des sentiments,
- la fascination de la culture du peuple, de la moralité du peuple, de la création, de la langue, des coutumes.

La ballade – récit en vers à propos des événements extraordinaires. Elle est caractérisée par l'ambiance, le mystère des événements obscurs très souvent liés aux forces surnaturelles. Les ballades romantiques font appel aux chants populaires. Les images de la nature, qui est le fond des événements, crée l'ambiance du mystère, de l'épouvante, est liée au monde des hommes, est parfois une force qui juge l'homme, jouent le rôle essentiel dans le monde présenté .

Udzielcie odpowiedzi w języku polskim.

B1. Dans quel but la Dame court plusieurs fois à la chaumière de l'Ermite?

.....
.....
.....

B2. Quelle image de la nature retrouverons-nous dans l'œuvre?

.....
.....
.....

B3. Quel rôle dans le monde présenté joue la nature?

.....
.....
.....

B4. De quelles valeurs morales qu'on ne peut pas violer parlent « Des Lis »?

.....
.....
.....

C4. Wykaż, że utwór Mickiewicza jest balladą.

.....

.....

.....

.....

.....

C5. Znajdź w utworze:

a) metaforę, rozszyfruj jej znaczenie

.....

.....

.....

b) wykrzyknienie (określ jego funkcję)

.....

.....

.....

c) anaforę (określ jej funkcję)

.....

.....

.....

C6. Wykaż, że utwór Mickiewicza jest dziełem romantycznym.

.....

.....

.....

.....

D. Podsumowanie w języku obcym.

Masz do dyspozycji 50 słów, streść utwór w wybranym przez siebie języku obcym

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....