

KONKURS LIGA NAUKOWA

Dolnośląski Konkurs Gimnazjalistów

FINAŁ HUMANISTYCZNY

KLASYFIKACJA DRUŻYNOWA I INDYWIDUALNA

25 lutego 2010, godz. 10:00,
część rozgrywana w siedzibie Liceum Ogólnokształcącego Nr XIV im. Polonii Belgijskiej we Wrocławiu



część **pierwsza** drużynowa / wersja niemiecka

IMIĘ I NAZWISKA CZŁONKÓW DRUŻYNY (czterech)

1. 2.
3. 4.

IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA (nauczyciel):

SZKOŁA:

Czas pracy: **90 minut** od zakończenia czynności organizacyjnych.
Dostęp do zasobów bibliotecznych i internetowych jest koordynowany przez asystenta drużyny.
Drużyna otrzymuje wersję językową angielską w dwóch egzemplarzach (inne dostępne na żądanie).

Odpowiedzi udzielamy w języku polskim (za wyjątkiem części D).

Po zakończeniu konkursu jeden z kompletów jest zwracany do oceny, drugi drużyna zabiera na pamiątkę 😊

Polecenia do rozwiązania znajdują się w częściach B i C niniejszego arkusza:

- A Teksty źródłowe z którymi należy się zapoznać – tekst w polskim (oddzielna kartka formatu A3).
- B, C W tej części znajdują się pytania, na które musi odpowiedzieć drużyna.
- D Pole D przeznaczone jest na streszczenie w języku obcym.

PUNKTACJA (wypełnia recenzent)

B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2a	C2b	C2c	C3	C4	C5a	C5b	C5c	C6	D	Σ

Niniejszy arkusz zawiera **4 strony** (proszę sprawdzić, czy wszystkie strony zostały prawidłowo skopiowane).

Życzymy Wam dobrej zabawy i sukcesów w konkursie **Liga Naukowa**.

www.liganaukowa.pl

POWODZENIA !

**Zapoznajcie się z materiałami umieszczonymi w części A (oddzielna kartka formatu A3 z tekstem).
Zatrzymajcie wydruk części A również do etapu indywidualnego.
Po przeczytaniu tekstów z części A przejdźcie do części B.**

B. Przeczytajcie uważnie poniższy tekst w języku obcym.

Die Romantik (aus dem Französischen - *romantisme*, von *roman* - ein Roman, eine Erzählung) ist eine Periode in der Kunst- und Literaturgeschichte, die von den 90-er Jahren des 18. Jahrhunderts bis die 40-er Jahre des 19. Jahrhunderts dauerte.

Romantiker haben behauptet, dass sich die Welt in das aufteilt, was sichtbar und sinnlich zu erfahren ist, aber auch in das, was geistig (also unsichtbar) ist, deshalb muss man in dem Prozess der Welterfahrung nach irrationalen Mitteln, wie Glaube und Intuition greifen.

Romantiker interessierten sich für das innere Leben des Menschen - Geistigkeit des Menschen machte sie neugierig, sie beschäftigten sich mit Gefühlen, Emotionen, die für einen Menschen charakteristisch sind. Sie betonten die Tatsache der Eigentümlichkeit des Individuums, seine Andersartigkeit und Einzigartigkeit. Das wichtigste Gefühl für einen Romantiker ist Liebe, meistens unglücklich und tragisch, aber immer allumfassend und gewaltig.

Die Analyse der Romantik, verstanden als eine in der europäischen Kultur dominierende Ideen- und Kunstströmung, erlaubt also auf ihre folgenden Merkmale hinzuweisen.

- das Mysteriöse, das Gespenstische, Düsterei,
- Faszination von Gewaltigkeit der Natur,
- Überzeugung, dass man die Welt anhand irrationaler Mittel, wie: Glaube, Intuition, Vorahnung, Gefühle, Visionen kennen lernen kann (und soll).
- Glaube an ein Kontakt mit außerirdischen Kräften: der Mensch ist imstande, sich mit Hilfe von Tränen, Visionen, Empfindungen mit der irrealen Welt in Kontakt zu setzen,
- Faszination von der Kultur des Volkes, der Volksmoral, Volkssprache, von dem Volksschaffen und Volkssitten.

Ballade - eine gereimte Erzählung über außergewöhnliche Ereignisse. Charakteristisch für sie ist Stimmung, das Mysteriöse der nicht klar dargestellten, oft mit übernatürlichen Kräften verbundenen Ereignisse.

Romantische Balladen beziehen sich auf Volkslieder. Eine außergewöhnliche Rolle in der dargestellten Welt spielen Bilder der Natur, die ein Hintergrund für das Geschehen ist, die eine geheimnisvolle, düstere Stimmung hervorruft. Die Natur ist mit der Welt der Menschen verbunden, manchmal wird sie zu einer Macht, die den Menschen beurteilt.

Udzielcie odpowiedzi w języku polskim.

B1. Zu welchem Zweck geht die Herrin in die Hütte des Einsiedlers?

.....

.....

.....

B2. Was für ein Naturbild finden wir in dem Werk?

.....

.....

.....

B3. Was für eine Rolle spielt die Natur in der dargestellten Welt?

.....

.....

.....

B4. Über welche moralischen Werte, gegen die man nicht verstoßen sollte, spricht das Werk "Lilie"?

.....

.....

.....

C4. Wykaż, że utwór Mickiewicza jest balladą.

.....

.....

.....

.....

.....

C5. Znajdź w utworze:

a) metaforę, rozszyfruj jej znaczenie

.....

.....

.....

b) wykrzyknienie (określ jego funkcję)

.....

.....

.....

c) anaforę (określ jej funkcję)

.....

.....

.....

C6. Wykaż, że utwór Mickiewicza jest dziełem romantycznym.

.....

.....

.....

.....

D. Podsumowanie w języku obcym.

Masz do dyspozycji 50 słów, streść utwór w wybranym przez siebie języku obcym

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....