

KONKURS LIGA NAUKOWA

Dolnośląski Konkurs Gimnazjalistów

FINAŁ HUMANISTYCZNY

KLASYFIKACJA DRUŻYNOWA I INDYWIDUALNA

3 marca 2011, godz. 10:00,
część rozgrywana w siedzibie Liceum Ogólnokształcącego Nr XIV im. Polonii Belgijskiej we Wrocławiu



część **pierwsza** drużynowa wersja polska (nie jest wykorzystywana podczas konkursu)

IMIONA I NAZWISKA CZŁONKÓW DRUŻYNY (czterech)

1. 2.
3. 4.

IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA (nauczyciel):

SZKOŁA:

Czas pracy: **90 minut** od zakończenia czynności organizacyjnych.
Dostęp do zasobów bibliotecznych i internetowych jest koordynowany przez asystenta drużyny.
Drużyna otrzymuje wersję językową angielską w dwóch egzemplarzach (inne dostępne na żądanie).

Odpowiedzi udzielamy w języku polskim (za wyjątkiem części E).

Po zakończeniu konkursu jeden z kompletów jest zwracany do oceny, drugi drużyna zabiera na pamiątkę ☺.

Polecenia do rozwiązania znajdują się w częściach B, C, D i E niniejszego arkusza:

- A Teksty źródłowe z którymi należy się zapoznać – tekst w polskim (oddzielna kartka formatu A2).
- B W tej części znajdują się pytania, na które musi odpowiedzieć drużyna w języku polskim. **Odpowiedź na podstawie tekstu w języku obcym.**
- C, D W tej części znajdują się pytania, na które musi odpowiedzieć drużyna w języku polskim. **Odpowiedź na podstawie tekstów źródłowych.**
- E Pole E przeznaczone jest na odpowiedź w języku obcym. **Odpowiedź na podstawie tekstów źródłowych.**

PUNKTACJA (wypełnia recenzent)

B1	B2	B3	C1	C2	C3	C4	D1	D2	D3	D4	E	Σ

Niniejszy arkusz zawiera **4 strony** (proszę sprawdzić, czy wszystkie strony zostały prawidłowo skopiowane).

Życzymy Wam dobrej zabawy i sukcesów w konkursie **Liga Naukowa**.

www.liganaukowa.pl

POWODZENIA !

Wraz z niniejszym arkuszem otrzymaliście również arkusz oznaczony literą A – są to teksty źródłowe, które będą Wam potrzebne do rozwiązania problemów postawionych w częściach C, D i E. Zatrzymajcie wydruk części A również do etapu indywidualnego.

B. Przeczytajcie uważnie poniższy tekst w języku obcym.

[tekst w języku obcym]

Motyw ogrodu

Obraz ogrodu w kulturze ma wielorakie znaczenia. W sensie dosłownym ogród jest ujmowany jako teren, który zajęto pod uprawę roślin ozdobnych albo użytkowych, z wyznaczonymi trawnikami, alejami, klombami. W kulturach pierwotnych każda roślina, każde drzewo lub cała natura były znakiem (dowodem) ponadludzkiej mocy, które sprawiają, że wszystko przemija. Cykl narodzin i umierania w naturze stał się symbolem życia, określił relację: człowiek – siła stwarzająca świat.

Ludzie podporządkowując sobie naturę, odcinali się od niej, stawiając mury, ogrodzenia. Budowali miasta, karczowali lasy, regulowali rzeki. Jednocześnie ludzie mieli świadomość, że nie potrafią jednak żyć bez kontaktu z czystą przyrodą, dlatego zaczęli tworzyć obszary uporządkowane natury – parki i ogrody.

W literaturze i sztuce motyw ogrodu traktowany jest symbolicznie. Jest on interpretowany jako przestrzeń natury poddanej działaniu człowieka. Zazwyczaj widzi się w nim przestrzeń przyjazną, która wywołuje pozytywne emocje, rodzi miłe wspomnienia. Ogród kojarzy się z domem, miejscem wypoczynku. Wiele osób postrzega go jako symbol schronienia, raj, świata, urodzaju, prostego, harmonijnego życia, radości, wesołości.

Motyw ogrodu jest istotnym elementem obrazu świata utrwalonego w sztuce. Najśłynniejszym ogrodem w mitologii greckiej jest Ogród Hesperyd. W nim właśnie odbyły się uroczystości weselne Zeusa i Hery. Wtedy właśnie Gaja podarowała małżonkom złote jabłka zrodzone przez drzewa w tym ogrodzie. W kulturze ten wspaniały ogród symbolizuje płodność.

Niezwykle ważnym w kulturze europejskiej ogrodem jest Eden, zobrazowany w Biblii. Księga Rodzaju mówi zatem, że Eden był zamieszkiwany przez pierwszych ludzi, czyli Adama i Ewę. Pierwsi ludzie dostali od boga wspaniały dar. Biblijny raj to ogród wspaniały: pełen bujnego życia, obfity w zwierzyńę i roślinność. W Edenie panuje spokój, świat jest harmonijny. Ludzie mają zapewniony beztroski byt, ogród poddany jest ich władzy. Ład zostaje bezpowrotnie zburzony, gdy Ewa za namową szatana zrywa owoc z drzewa. Zerwanie owocu z drzewa poznania dobra i zła ma znaczenie symboliczne w kulturze: oznacza pragnienie człowieka poznania prawdy, ale jednocześnie także nieposłuszeństwo oraz samowolę.

Wygnanie pierwszych ludzi z raju oznaczało, że muszą oni doświadczać cierpień i trudów życia na ziemi. Ważne jest także i to, że po popełnieniu grzechu ludzie stracili nieśmiertelność oraz niewinność.

Udzielcie odpowiedzi w języku polskim.

B1. Na podstawie tekstu odpowiedz, jak była przyczyna powstawania ogrodów.

.....

.....

.....

B2. Wskaż cztery wartości, z jakimi kojarzony jest w kulturze ogród.

.....

.....

.....

B3. Streść tekst mówiący o motywie ogrodu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C. Analiza i interpretacja tekstów poetyckich. Zapoznajcie się z tekstem A1.

C1. Proszę wyjaśnić sens metafory „pensjonat roślin”.

.....

.....

.....

.....

.....

C2. Proszę wyjaśnić, dlaczego rośliny są „wciąż skrępowane swoją łacińską godnością i tym, że muszą być przykładem” ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C3. Co sprawia, że róże „marzą o zielniku”?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C4. Na podstawie wiersza Herberta podaj definicję ogrodu botanicznego.

.....

.....

.....

.....

.....

D. Analiza i interpretacja tekstów poetyckich. Zapoznajcie się z tekstami A2 i A3.

D1. Rozważ, odwołując się do fragmentu „Pana Tadeusza”, jak należy rozumieć stwierdzenie, że ogród jest przestrzenią natury, która jest poddana działaniu kultury.

.....

.....

.....

.....

.....

D2. Co łączy wizję ogrodu zarysowaną przez Herberta z obrazem Mickiewicza?

.....

.....

.....

.....

D3. Nazwij środek poetycki zastosowany przez Mickiewicza („Tu kapusta, sędziwe schylając łysiny/Siedzi i zda się dumać o losach jarzyny”) i określ jego funkcję w literaturze.

.....

.....

.....

.....

D4. Czy obraz ogrodu zawarty w „Panu Tadeuszu” ma coś wspólnego z wizją ogrodu Eden? Uzasadnij zwięźle swój sąd.

.....

.....

.....

.....

E. Odpowiedź w języku obcym.

Która wizja ogrodu pociąga Cię najbardziej? Uzasadnij zwięźle swój wybór. Tekst napisz w wybranym przez siebie języku obcym.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....