

## KONKURS LIGA NAUKOWA

### Dolnośląski Konkurs Gimnazjalistów

# FINAŁ HUMANISTYCZNY

## KLASYFIKACJA DRUŻYNOWA I INDYWIDUALNA

3 marca 2011, godz. 10:00,  
część rozgrywana w siedzibie Liceum Ogólnokształcącego Nr XIV im. Polonii Belgijskiej we Wrocławiu



część **pierwsza** drużynowa / wersja francuska

### IMIĘ I NAZWISKA CZŁONKÓW DRUŻYNY (czterech)

1. .... 2. ....  
3. .... 4. ....

IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA (nauczyciel): .....

SZKOŁA: .....

Czas pracy: **90 minut** od zakończenia czynności organizacyjnych.

Dostęp do zasobów bibliotecznych i internetowych jest koordynowany przez asystenta drużyny.

Drużyna otrzymuje wersję językową angielską w dwóch egzemplarzach (inne dostępne na żądanie).

### Odpowiedzi udzielamy w języku polskim (za wyjątkiem części E).

Po zakończeniu konkursu jeden z kompletów jest zwracany do oceny, drugi drużyna zabiera na pamiątkę ☺.

### Polecenia do rozwiązania znajdują się w częściach B, C, D i E niniejszego arkusza:

- A Teksty źródłowe z którymi należy się zapoznać – tekst w polskim (oddzielna kartka formatu A2).
- B W tej części znajdują się pytania, na które musi odpowiedzieć drużyna w języku polskim. **Odpowiedź na podstawie tekstu w języku obcym.**
- C, D W tej części znajdują się pytania, na które musi odpowiedzieć drużyna w języku polskim. **Odpowiedź na podstawie tekstów źródłowych.**
- E Pole E przeznaczone jest na odpowiedź w języku obcym. **Odpowiedź na podstawie tekstów źródłowych.**

### PUNKTACJA (wypełnia recenzent)

B1	B2	B3	C1	C2	C3	C4	D1	D2	D3	D4	E	Σ

Niniejszy arkusz zawiera **4 strony** (proszę sprawdzić, czy wszystkie strony zostały prawidłowo skopiowane).

Życzymy Wam dobrej zabawy i sukcesów w konkursie **Liga Naukowa**.

[www.liganaukowa.pl](http://www.liganaukowa.pl)

POWODZENIA !

**Wraz z niniejszym arkuszem otrzymaliście również arkusz oznaczony literą A – są to teksty źródłowe, które będą Wam potrzebne do rozwiązania problemów postawionych w częściach C, D i E. Zatrzymajcie wydruk części A również do etapu indywidualnego.**

## **B. Przeczytajcie uważnie poniższy tekst w języku obcym.**

### **Le motif du jardin**

L'image du jardin dans la culture a beaucoup de significations. Au sens littérale du mot, le jardin est reconnu comme un terrain où l'on cultive des plantes ornementaux ou des végétaux utiles et où l'on a aménagé des gazons, des allées et des parterres de fleurs. Dans les cultures primitives, chaque plante et chaque arbre ou toute la nature étaient un signe (une preuve) des pouvoirs surhumains qui font que tout passe. Le cycle des naissances et des morts dans la nature est devenu un symbole de la vie, il a désigné la relation : homme – force créative du monde.

Les hommes, ayant soumis la nature à leur pouvoir, se séparaient d'elle en même temps en construisant des murs et des clôtures. Ils bâtissaient des villes, défrichaient des forêts, réglementaient des rivières. Et pourtant, ils étaient conscients qu'ils ne savaient pas vivre sans contact avec son environnement naturel. L'homme a commencé alors à créer des espaces de la nature aménagée – des parcs et des jardins.

Dans la littérature et dans l'art, le motif du jardin est traité d'une manière symbolique. Il est interprété comme une étendue de la nature soumise à l'influence de l'homme. On y voit d'habitude un espace agréable qui évoque des émotions positives, qui éveille des souvenirs agréables. Le jardin s'associe à la maison, à l'endroit du repos. Beaucoup de personnes le perçoivent comme un symbole du refuge, du paradis, du monde, de la fécondité, d'une vie harmonieuse, de la gaieté, de la joie.

Le motif du jardin est un élément fondamental de l'image du monde fixée dans l'art.

Le jardin le plus célèbre dans la mythologie grecque est le Jardin des Hesperides. Dans ce jardin ont eu lieu les cérémonies de noces de Zeus et Héra. Lors de ces cérémonies, Gaïa a offert aux époux deux pommes en or - fruits des arbres du Jardin des Hesperides. Dans la culture, ce jardin magnifique symbolise la fécondité.

Le jardin extrêmement important dans la culture européenne est celui d'Éden, illustré dans la Bible. Le Livre de la Genèse dit que l'Éden était habité par le premier homme et la première femme. Adam et Ève ont reçu de Dieu un don magnifique. Le Paradis biblique est un jardin merveilleux : plein d'une vie abondante, fécond en faune et flore. Au jardin d'Éden règne la paix, le monde est harmonieux. L'Éden suffisait absolument aux besoins d'Adam et Ève. Leur existence était insoucieuse, le jardin de Paradis leur était soumis. L'ordre est détruit irréparablement au moment où Ève, tentée par le satan, cueille le fruit de l'arbre défendu. Le fait de goûter du fruit de l'arbre de la connaissance du bien et du mal a le sens symbolique dans la culture. Il signifie le désir de l'homme de connaître la vérité, mais il signifie en même temps la désobéissance et l'insubordination.

L'exile des hommes du Paradis signifiait qu'ils vivraient désormais les souffrances et les difficultés de la vie sur la terre. Il est considérable également qu'au moment où les hommes ont été chassés du Paradis, ils ont perdu leur immortalité et leur innocence.

### **Udzielcie odpowiedzi w języku polskim.**

B1. Na podstawie tekstu odpowiedz, jak była przyczyna powstawania ogrodów.

.....

.....

.....

B2. Wskaż cztery wartości, z jakimi kojarzony jest w kulturze ogród.

.....

.....

.....

B3. Streść tekst mówiący o motywie ogrodu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**C. Analiza i interpretacja tekstów poetyckich. Zapoznajcie się z tekstem A1.**

C1. Proszę wyjaśnić sens metafory „pensjonat roślin”.

.....

.....

.....

.....

.....

C2. Proszę wyjaśnić, dlaczego rośliny są „wciąż skrępowane swoją łacińską godnością i tym, że muszą być przykładem” ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C3. Co sprawia, że róże „marzą o zielniku”?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C4. Na podstawie wiersza Herberta podaj definicję ogrodu botanicznego.

.....

.....

.....

.....

.....

**D. Analiza i interpretacja tekstów poetyckich. Zapoznajcie się z tekstami A2 i A3.**

D1. Rozważ, odwołując się do fragmentu „Pana Tadeusza”, jak należy rozumieć stwierdzenie, że ogród jest przestrzenią natury, która jest poddana działaniu kultury.

.....

.....

.....

.....

.....

D2. Co łączy wizję ogrodu zarysowaną przez Herberta z obrazem Mickiewicza?

.....

.....

.....

.....

D3. Nazwij środek poetycki zastosowany przez Mickiewicza („Tu kapusta, sędziwie schylając łysiny/Siedzi i zda się dumać o losach jarzyny”) i określ jego funkcję w literaturze.

.....

.....

.....

.....

D4. Czy obraz ogrodu zawarty w „Panu Tadeuszu” ma coś wspólnego z wizją ogrodu Eden? Uzasadnij zwięźle swój sąd.

.....

.....

.....

.....

**E. Odpowiedź w języku obcym.**

Która wizja ogrodu pociąga Cię najbardziej? Uzasadnij zwięźle swój wybór. Tekst napisz w wybranym przez siebie języku obcym.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....