

KONKURS LIGA NAUKOWA

Dolnośląski Konkurs Gimnazjalistów

FINAŁ HUMANISTYCZNY

KLASYFIKACJA DRUŻYNOWA I INDYWIDUALNA

3 marca 2011, godz. 10:00,
część rozgrywana w siedzibie Liceum Ogólnokształcącego Nr XIV im. Polonii Belgijskiej we Wrocławiu



część **pierwsza** drużynowa / wersja hiszpańska

IMIĘ I NAZWISKA CZŁONKÓW DRUŻYNY (czterech)

1. 2.
3. 4.

IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA (nauczyciel):

SZKOŁA:

Czas pracy: **90 minut** od zakończenia czynności organizacyjnych.
Dostęp do zasobów bibliotecznych i internetowych jest koordynowany przez asystenta drużyny.
Drużyna otrzymuje wersję językową angielską w dwóch egzemplarzach (inne dostępne na żądanie).

Odpowiedzi udzielamy w języku polskim (za wyjątkiem części E).

Po zakończeniu konkursu jeden z kompletów jest zwracany do oceny, drugi drużyna zabiera na pamiątkę ☺

Polecenia do rozwiązania znajdują się w częściach B, C, D i E niniejszego arkusza:

- A Teksty źródłowe z którymi należy się zapoznać – tekst w polskim (oddzielna kartka formatu A2).
- B W tej części znajdują się pytania, na które musi odpowiedzieć drużyna w języku polskim. **Odpowiedź na podstawie tekstu w języku obcym.**
- C, D W tej części znajdują się pytania, na które musi odpowiedzieć drużyna w języku polskim. **Odpowiedź na podstawie tekstów źródłowych.**
- E Pole E przeznaczone jest na odpowiedź w języku obcym. **Odpowiedź na podstawie tekstów źródłowych.**

PUNKTACJA (wypełnia recenzent)

B1	B2	B3	C1	C2	C3	C4	D1	D2	D3	D4	E	Σ

Niniejszy arkusz zawiera **4 strony** (proszę sprawdzić, czy wszystkie strony zostały prawidłowo skopiowane).

Życzymy Wam dobrej zabawy i sukcesów w konkursie **Liga Naukowa**.

www.liganaukowa.pl

POWODZENIA !

Wraz z niniejszym arkuszem otrzymaliście również arkusz oznaczony literą A – są to teksty źródłowe, które będą Wam potrzebne do rozwiązania problemów postawionych w częściach C, D i E. Zatrzymajcie wydruk części A również do etapu indywidualnego.

B. Przeczytajcie uważnie poniższy tekst w języku obcym.

El motivo del jardín

La imagen del jardín en la cultura tiene varios aspectos. En el sentido literal de la palabra el jardín es concebible como un terreno que está destinado al cultivo de plantas de adorno o las de uso, con los céspedes, sendas y macizos delimitados. Entre las culturas primitivas cada planta, cada árbol o bien toda la naturaleza fueron un signo (prueba) de los poderes sobrenaturales que hacen que todo transcurra. El ciclo de nacimiento y de muerte en la naturaleza se convirtió en el símbolo de la vida y determinó la relación: hombre - fuerza creadora del mundo.

La gente al dominar la naturaleza se fue separando de ella, levantando muros y vallas. Erigió ciudades, taló bosques, reguló ríos. En el mismo tiempo los hombres estaban conscientes de que no podían vivir sin contacto con una naturaleza en estado puro, por esta razón empezaron a crear terrenos ordenados de la naturaleza: parques y jardines.

Tanto en la literatura como en el arte el motivo del jardín está tratado de forma simbólica. Se interpreta como un espacio de la naturaleza sometida a la actividad del hombre. Por lo general se ve como un espacio amistoso que despierta emociones positivas, evoca recuerdos agradables. El jardín está asociado con casa, un lugar de descansar. Muchas personas lo perciben como un símbolo de refugio, paraíso, buena cosecha, de una vida simple y armoniosa, de alegría, de regocijo.

El motivo del jardín constituye un elemento esencial de la imagen del mundo materializado en el arte. El jardín más famoso de la mitología griega es El Jardín de las Hespérides. Fue exactamente en él donde se celebraron las bodas de Hera y Zeus. Durante las celebraciones Gaya le regaló al matrimonio las manzanas doradas, fruto de los manzanos de este jardín. En la cultura este magnífico jardín simboliza la fertilidad.

En la cultura europea un jardín enormemente importante es el del Edén, ilustrado en la Biblia. El libro del Génesis dice que el Edén fue habitado por los primeros hombres, o sea por Adán y Eva. Los primeros hombres recibieron de Dios un don magnífico. El paraíso bíblico no es sino un jardín magnífico: reboza de vida, lleno de animales y de plantas. En el Edén reina la tranquilidad, el mundo es armonioso. La gente tiene garantizada una estancia despreocupada, el jardín está sometido a su poder. El orden queda irreversiblemente destruido cuando Eva, tentada por Satanás, coge una fruta del árbol. El hecho de haber cogido la fruta del árbol del conocimiento del bien y del mal posee un significado simbólico en la cultura: significa el deseo del hombre de conocer la verdad, sin embargo al mismo tiempo significa la desobediencia y la arbitrariedad.

La expulsión de los primeros hombres del paraíso significó que tenían que experimentar el sufrimiento y los afanes de la vida en la tierra. Es igual de importante el hecho de que, una vez cometido el pecado, la gente ha perdido su inmortalidad, como también la inocencia.

Udzielcie odpowiedzi w języku polskim.

B1. Na podstawie tekstu odpowiedz, jak była przyczyna powstawania ogrodów.

.....

.....

.....

B2. Wskaż cztery wartości, z jakimi kojarzony jest w kulturze ogród.

.....

.....

.....

B3. Streść tekst mówiący o motywie ogrodu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C. Analiza i interpretacja tekstów poetyckich. Zapoznajcie się z tekstem A1.

C1. Proszę wyjaśnić sens metafory „pensjonat roślin”.

.....

.....

.....

.....

.....

C2. Proszę wyjaśnić, dlaczego rośliny są „wciąż skrępowane swoją łacińską godnością i tym, że muszą być przykładem” ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C3. Co sprawia, że róże „marzą o zielniku”?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C4. Na podstawie wiersza Herberta podaj definicję ogrodu botanicznego.

.....

.....

.....

.....

.....

D. Analiza i interpretacja tekstów poetyckich. Zapoznajcie się z tekstami A2 i A3.

D1. Rozważ, odwołując się do fragmentu „Pana Tadeusza”, jak należy rozumieć stwierdzenie, że ogród jest przestrzenią natury, która jest poddana działaniu kultury.

.....

.....

.....

.....

.....

D2. Co łączy wizję ogrodu zarysowaną przez Herberta z obrazem Mickiewicza?

.....

.....

.....

.....

D3. Nazwij środek poetycki zastosowany przez Mickiewicza („Tu kapusta, sędziwe schylając łysiny/Siedzi i zda się dumać o losach jarzyny”) i określ jego funkcję w literaturze.

.....

.....

.....

.....

D4. Czy obraz ogrodu zawarty w „Panu Tadeuszu” ma coś wspólnego z wizją ogrodu Eden? Uzasadnij zwięźle swój sąd.

.....

.....

.....

.....

E. Odpowiedź w języku obcym.

Która wizja ogrodu pociąga Cię najbardziej? Uzasadnij zwięźle swój wybór. Tekst napisz w wybranym przez siebie języku obcym.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....