

KONKURS LIGA NAUKOWA

Dolnośląski Konkurs Gimnazjalistów

FINAŁ HUMANISTYCZNY

KLASYFIKACJA DRUŻYNOWA I INDYWIDUALNA

3 marca 2011, godz. 10:00,
część rozgrywana w siedzibie Liceum Ogólnokształcącego Nr XIV im. Polonii Belgijskiej we Wrocławiu



część **pierwsza** drużynowa / wersja niemiecka

IMIĘ I NAZWISKA CZŁONKÓW DRUŻYNY (czterech)

1. 2.
3. 4.

IMIĘ I NAZWISKO KOORDYNATORA (nauczyciel):

SZKOŁA:

Czas pracy: **90 minut** od zakończenia czynności organizacyjnych.
Dostęp do zasobów bibliotecznych i internetowych jest koordynowany przez asystenta drużyny.
Drużyna otrzymuje wersję językową angielską w dwóch egzemplarzach (inne dostępne na żądanie).

Odpowiedzi udzielamy w języku polskim (za wyjątkiem części E).

Po zakończeniu konkursu jeden z kompletów jest zwracany do oceny, drugi drużyna zabiera na pamiątkę ☺.

Polecenia do rozwiązania znajdują się w częściach B, C, D i E niniejszego arkusza:

- A Teksty źródłowe z którymi należy się zapoznać – tekst w polskim (oddzielna kartka formatu A2).
- B W tej części znajdują się pytania, na które musi odpowiedzieć drużyna w języku polskim. **Odpowiedź na podstawie tekstu w języku obcym.**
- C, D W tej części znajdują się pytania, na które musi odpowiedzieć drużyna w języku polskim. **Odpowiedź na podstawie tekstów źródłowych.**
- E Pole E przeznaczone jest na odpowiedź w języku obcym. **Odpowiedź na podstawie tekstów źródłowych.**

PUNKTACJA (wypełnia recenzent)

B1	B2	B3	C1	C2	C3	C4	D1	D2	D3	D4	E	Σ

Niniejszy arkusz zawiera **4 strony** (proszę sprawdzić, czy wszystkie strony zostały prawidłowo skopiowane).

Życzymy Wam dobrej zabawy i sukcesów w konkursie **Liga Naukowa**.

www.liganaukowa.pl

POWODZENIA !

Wraz z niniejszym arkuszem otrzymaliście również arkusz oznaczony literą A – są to teksty źródłowe, które będą Wam potrzebne do rozwiązania problemów postawionych w częściach C, D i E. Zatrzymajcie wydruk części A również do etapu indywidualnego.

B. Przeczytajcie uważnie poniższy tekst w języku obcym.

Das Gartenmotiv

Das Bild eines Gartens hat in der Kultur eine vielfältige Bedeutung.

Im wörtlichen Sinne wird ein Garten als ein Gebiet mit markierten Rasen, Blumenbeeten und Alleen dargestellt, in dem Zier- oder Nutzpflanzen angebaut werden.

In prähistorischen Kulturen war jede Pflanze, jeder Baum oder die ganze Natur ein Zeichen (ein Beweis) der übermenschlichen Kräfte, die verursachen, dass alles vergeht. Der Zyklus der Geburt und des Sterbens in der Natur wurde zum Symbol des Lebens, bestimmte das Verhältnis: der Mensch - die die Welt schaffende Macht.

Während sich die Menschen die Natur unterordnet haben, haben sie sich davon getrennt, indem sie Mauer errichtet, Umzäunungen gebaut haben. Gleichzeitig war es ihnen aber bewusst, dass sie jedoch ohne einen Kontakt mit Natur nicht leben können, deshalb begannen sie geordnete Naturgebiete zu schaffen - Parks und Gärten.

In der Literatur und Kunst wird das Gartenmotiv symbolisch betrachtet. Der Garten wird als ein der menschlichen Tätigkeit ausgesetzter Naturraum interpretiert. Meistens sieht man darin einem freundlichen Raum, der positive Emotionen auslöst, angenehme Erinnerungen wachruft. Ein Garten wird mit dem Zuhause, dem Platz, wo man sich ausruht, assoziiert. Von vielen Menschen wird ein Garten als ein Symbol der Zuflucht, des Paradieses, der Welt, der Ernte, des einfachen, harmonischen Lebens, der Freude und Fröhlichkeit wahrgenommen.

Das Gartenmotiv ist ein wesentlicher Bestandteil des Weltbildes, das in der Kunst festgehalten wurde. Der berühmteste Garten in der griechischen Mythologie ist der Hesperidengarten. In diesem Garten haben eben Hochzeitfeierlichkeiten von Zeus und Hera stattgefunden. Dann hat Gaia dem Brautpaar eben goldene Äpfel geschenkt, die in diesem Garten geerntet wurden. In der Kultur symbolisiert der wunderschöne Garten Fruchtbarkeit.

In der europäischen Kultur ist der in der Bibel dargestellte Garten Eden von einer sehr großen Wichtigkeit. Das 1. Buch Mose informiert uns nämlich, dass der Garten Eden von den ersten Menschen Adam und Eva bewohnt war. Die ersten Menschen haben von dem Gott ein wunderbares Geschenk bekommen. Das biblische Paradies ist ein herrlicher Garten: voll vom üppigen Leben, tier- und pflanzenreich. In dem Garten Eden herrscht Frieden, die Welt ist harmonisch. Die Menschen führen ein sorgenloses Leben, der Garten unterliegt ihrer Macht. Die Ordnung wird unwiederbringlich zerstört, wenn Eva auf Satans Überredung eine Frucht von einem Baum pflückt. Das Pflücken der Frucht vom Baum der Erkenntnis des Guten und des Bösen hat in der Kultur eine symbolische Bedeutung: es bedeutet einerseits das menschliche Bedürfnis Wahrheit zu erfahren, andererseits steht es für Ungehorsam und Willkür.

Das Vertreiben der ersten Menschen vom Paradies bedeutete, dass sie Leiden und Mühen des Lebens auf der Erde erfahren müssen. Es ist auch wichtig, dass die Menschen, nachdem sie eine Sünde begangen haben, ihre Unsterblichkeit und Unschuld verloren haben.

Udzielcie odpowiedzi w języku polskim.

B1. Na podstawie tekstu odpowiedz, jak była przyczyna powstawania ogrodów.

.....

.....

.....

B2. Wskaż cztery wartości, z jakimi kojarzony jest w kulturze ogród.

.....

.....

.....

B3. Streść tekst mówiący o motywie ogrodu.

.....

.....

.....

.....

.....

C. Analiza i interpretacja tekstów poetyckich. Zapoznajcie się z tekstem A1.

C1. Proszę wyjaśnić sens metafory „pensjonat roślin”.

.....

.....

.....

.....

.....

C2. Proszę wyjaśnić, dlaczego rośliny są „wciąż skrępowane swoją łacińską godnością i tym, że muszą być przykładem” ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C3. Co sprawia, że róże „marzą o zielniku”?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C4. Na podstawie wiersza Herberta podaj definicję ogrodu botanicznego.

.....

.....

.....

.....

.....

D. Analiza i interpretacja tekstów poetyckich. Zapoznajcie się z tekstami A2 i A3.

D1. Rozważ, odwołując się do fragmentu „Pana Tadeusza”, jak należy rozumieć stwierdzenie, że ogród jest przestrzenią natury, która jest poddana działaniu kultury.

.....

.....

.....

.....

.....

D2. Co łączy wizję ogrodu zarysowaną przez Herberta z obrazem Mickiewicza?

.....

.....

.....

.....

D3. Nazwij środek poetycki zastosowany przez Mickiewicza („Tu kapusta, sędziwe schylając łysiny/Siedzi i zda się dumać o losach jarzyny”) i określ jego funkcję w literaturze.

.....

.....

.....

.....

D4. Czy obraz ogrodu zawarty w „Panu Tadeuszu” ma coś wspólnego z wizją ogrodu Eden? Uzasadnij zwięźle swój sąd.

.....

.....

.....

.....

E. Odpowiedź w języku obcym.

Która wizja ogrodu pociąga Cię najbardziej? Uzasadnij zwięźle swój wybór. Tekst napisz w wybranym przez siebie języku obcym.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....